मैत्रेयी कॉलेज
सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म

ISSN 2581-9917

Maitreyi College

(University of Delhi)

संवेदना

Bilingual e-Research Magazine-2024

Volume - VI | Issue-2

 ISSN 2581-9917

संवेदना

Peer Reviewed e-Research Magazine 2024

Volume - VI | Issue - 2

by

Internal Complaints Committee
Maitreyi College

Editor in Chief

Prof. Haritma Chopra
Officiating Principal
Maitreyi College,
(University of Delhi)
hchopra@maitreyi.du.ac.in

Deputy Editor in Chief

Dr. Prachi Bagla
Associate Professor (Retd.)
Department of Commerce,
Maitreyi College (University of Delhi)
pbagla@maitreyi.du.ac.in

Editors

Dr. Pramod Kumar Singh
Assistant Professor
Department of Sanskrit,
Maitreyi College (Univ. of Delhi)
pramodsingh@maitreyi.du.ac.in

Dr. Rita Nagpal
Associate Professor
Dyal Singh College
University of Delhi
ritanagpal@dsc.du.ac.in

Dr. Jagmohan Rai
Associate Professor (Retd.)
Department of Mathematics,
PGDAV (Ev.) College
(Univ. of Delhi)
jagmohan@pgdave.du.ac.in

Ms. Apurva Setia
Assistant Professor
Department of Commerce,
Maitreyi College
(Univ. of Delhi)
asetia@maitreyi.du.ac.in

Dr. Preeti Verma
Assistant Professor
Department of Sanskrit,
BHU, Varanasi
preeti@bhu.ac.in

ADVISORS

Prof. Anil Aneja
Department of English
University of Delhi

Prof. Nita Mathur
Professor of Sociology
School of Social Sciences, IGNOU

Dr. Charu Jain
Associate Fellow
National Council of Applied Economic Research

Dr. Praveer Jain
MD, FACC, FHRS
Clinical Cardiac Electophysiology, USA

Dr. Renu Malaviya
Associate Professor
Department of Education
(University of Delhi)

Mr. Nikhil Matalia
Financial Analystic, Accenture, Gurugram

Dr. S.S. Awasthy
Secretary General,
Authors Guild of India

Ms. Shilpa Joshi
Vice President, Indian Dietetic Association

Col. Praveen Shankar Tripathi
ASC, Indian Army

REVIEWERS

- **Prof. Jaideep Sharma**
- **Prof. Saguto Sen**
- **Col. R N G Dastidar**
- **Ms. Geeta Kumar Advocate**
- **Dr. Anita Devi**
- **Ms. Sumeeta Setia**
- **Dr. Lalit Bihari Goswami**
- **Dr. Rita Negi**
- **Dr. Usha Das**
- **CA. Subhashis Gangopadhyay**
- **Ms. Tripti Bhati**

 ISSN 2581-9917

Art Work & Photographs

Dr. Peeyush Jain
New Delhi

Dr. Prasoon Jain
West Virgina, USA

Dr. Aparna Das
Atlanta, USA

Ms. Neerja Sharma
New Delhi

Ms. Charu Mahajan
Austin, USA

Mr. Ankit Verma
Moti Lal Nehru College, DU

Ms. Aarti
NCWEB, DU

Ms. Manya
NCWEB, DU

Md. Adil
Class-XII, Air Force Golden Jubilee Institute,
Subroto Park, New Delhi

Mr. Sarthak
Class-XII, Air Force Golden Jubilee Institute,
Subroto Park, New Delhi

Mr. Satyam Tiwari
Class-XII, Air Force Golden Jubilee Institute,
Subroto Park, New Delhi

Ms. Sonali Kumari
NCWEB, DU

Computer

Mr. Abhishek Khurana
Senior Technical Assistant
Deptt. of Computer Science
Maitreyi College, University of Delhi

FROM THE EDITOR'S DESK

Happy to share yet another issue of Samvedana!

As in the past, we present diverse themes in the current issue that impact many aspects of life in any society. We thank the authors for handling their topic professionally and for their insightful analysis and an objective perspective.

A brief overview of the articles/papers is as follows:

Article titled **Karan's Story as Told by His Teacher** is an experience shared by a school teacher involving her terminally ill 8 year old pupil, Karan, who received an amazing therapeutic treatment from his classmates. Their gestures, support, love & affection and empathy, without anybody telling them to do so made Karan's short journey of life much more pleasant. Karan, in turn, inadvertently became instrumental in making his friends better human beings for rest of their lives, something which no class room or text book teachings could ever do. Though heart wrenching, the narration by the author oozes positivity throughout.

The article titled **Indian Armed Forces - An Enigma** contributed by a former Major General who served Indian Army for over four decades is a feather in the cap for Samvedana. It enumerates the transformation of our armed forces from a bare minimum and rather listless one till our Independence to one of the world's best led force in terms of our high-tech, high precision sophisticated weapons, perfect & flawless leadership, professionalism, morale, dedication, discipline, character and integrity of our defense personnel – something acknowledged and respected the world over. Knowing this, the job aspirants should change their mindset and should choose defense as their preferred career option which doesn't offer just a job but a way of life. An analytical revisit to the wars since Independence, first-hand account of tough operations against external as well as internal threats and contribution of our army personnel in handling natural calamities and terrorism are highlights of this write up. Heart bleeds when people with vested political interests or civil society questions the integrity of operations and asks for proofs of defense operations in enemy country or in terrorist infested terrains of India.

While filing false cases with manipulations using loopholes in laws and shrewd advocacy in the court of law is not new or uncommon, the author of the article titled **Weaponization of Laws by Women in India** focuses on the misuse of female-centric

laws with the sole purpose of settling scores with men and other relatives in their lives. It is true that women frequently suffer a variety of abuses in the hands of their rather cruel male as well as female relatives/colleagues/seniors & bosses. Still, one shudders to read instances quoted by the author wherein the case against an accused male was found false. It is a gross misuse of important and empathetically enacted laws meant to provide social and economic justice to the aggrieved women. Laws for such mischief allow for imposing fines and other penalties to the lying accuser commensurate with the gravity of case. The author has rightly pointed out the long-term psychological and social stigma that the falsely accused persons and the families have to endure, even after acquittal by the court.

The author of the article **Monumental Legacy of Mughal Women** has presented story of some noteworthy monuments located in Delhi-NCR, viz. Khair-ul- Manazil opposite Purana Qila, famous Humayun Tomb, Fatehpuri Masjid in Chandni Chowk overlooking Red Fort and Qudsiya Bagh, a palace garden near Kashmere Gate. The common thread in these monuments is that these have been designed and/or funded by Mughal women. Many of our readers are likely to find the information unique as our historical records frequently display gender biases whereby the historical monuments constructed by women do not get as much coverage as such achievements and contribution of male monarchs and the architects.

Siddhartha, the prince of Kapilvastu, son of Shakya chief Suddhodana and queen Mahamaya, and husband of Yashodhara was moved immensely by the suffering of life and death. He renounced comforts of his palace in his quest to find liberation from suffering. Author of the research paper titled **The End of Suffering in Buddhism** presents philosophical teachings attributed to Buddha. Four Noble Truths of life and an Eightfold Path as a path of liberation from life's sufferings through nirvana are an integral part of Buddhism practiced not only in India, where it originated, but round the world in countries like Sri Lanka, Myanmar, Thailand, Nepal, Bhutan, China, Malaysia, Japan, Taiwan etc. A prominent religion with vast number of followers known as Buddhists, its texts are available in different languages like Pali, Sanskrit, Tibetan, & Japanese etc.

In the article titled **Women in Combat Units: Dilemma of the Armed Forces**, the author, a retired Major from Indian Army has raised a much debated concern about including women in hand to hand battle given their physical limitations and possibilities of extreme barbarism if caught by the enemy. The concern is genuine and of sensitive nature, but is likely to antagonize today's high spirited confident women. Avoiding any controversial statement on the matter, an opinion that can

be added by us is that gender equalization certainly does not mean insisting on doing everything that men are doing. There are physical and biological differences that need to be taken into account too.

In the article titles **Bhakti Movement in India: A Catalyst of Cultural Change** the author has described a movement in 7th through 14th century called Bhakti Kaal, that initiated socio-cultural transformation in the erstwhile social set up, majorly the supremacy and intermediation of Brahmins was challenged in this period resulting in rejection of caste distinctions. Marginalized classes including women and uneducated people also were able to practice religion and spirituality when mantras in Sanskrit, Arabic and Persian were replaced by vernacular languages. The most unprecedented thing that Bhakti movement brought was emergence of numerous women saints/poets in an era wherein women were an oppressed section of society under total subordination of males in their families. The author has described some of these women saints who either completely defied rules for them or adopted a middle path balancing the societal norms and their bhakti for God. These saints/poets trod on a different and difficult path but they paved way for bettering position of future generation of women in our society.

Violence against females by their intimate partners is a multi-faceted ailment society suffers from on a global scale. There is a variety of causes why the intimate male partners get violent with their counterparts. Not necessarily husbands only, in today's scenario the term includes live-in partners, or boy friends also. Cases like that of Shraddha and Saraswati Vaidya must not have faded off the memory wherein violence had been of extreme nature. Celebrities and females from high society across the globe have been quite vocal about their ill-treatment by their intimate partners. Since it is a widely prevalent feature of almost all societies, there have been research studies that suggest and check effectiveness of probable intervention programs to tackle the menace. In the paper titled **What Works to Prevent Intimate Partner Violence? Evidence from Field Experiment**, the author has described three major prevention programs, expected to be effective, based on global level research. These are economic empowerment, family level interventions and media based interventions. At the same time the author has also noted that researches indicate a possibility of situation getting worse due to intervention.

In her philosophical note titled **Navigating Life's Journey through Water**, the author has described human life by means of water bodies like river, lake, and ocean. Temperament & personality traits of individuals will govern as which form of water body the life will take. Like in a river, the life will move as flowing water between two

 ISSN 2581-9917

banks in a disciplined manner. Despite all the challenges and turbulences, the water moves on and so does the life. Those who cannot control their emotions, there is an outburst as in river the water overflows the banks and floods the surroundings. On the other hand, people with great amount of tolerance live life as water in the lake which suffers only temporary ripples and minor turbulence. Foreign materials get settled at the bottom or just float not affecting the water body much. An interesting way to look at journey of life, to say the least.

संवेदना के हिन्दी अनुभाग का पहला लेख है- **फुटपाथ विक्रेता : एक शहर की जीवन रेखा,** जिसमें फुटपाथ पर विक्रय कर अपना जीवन यापन करने वाले विक्रेताओं की जीवन-जटिलताओं का उद्धरणपूर्वक बड़ा ही मार्मिक वर्णन किया गया है। फुटपाथ विक्रेता जिनसे सभी व्यक्ति परिचित होते हैं। इनमें से अधिकांशतः कम पढ़े-लिखे होते हैं फिर भी वर्तमान टेक्नोलॉजी के युग में भी इन्होंने अपना एक स्थान बनाये रखा है। हालांकि आधुनिक विक्रय प्रणाली के कारण उनका काम कुछ कम हुआ है। अधिकांश फुटपाथ विक्रेताओं की आय दस हजार से कम ही होती है, जिसका प्रभाव उनके एवं उनके परिवार के लोगों की जीवनशैली पर पड़ता है। जिससे उन्हें अनेक कठिनाईयों का सामना करना पड़ता है। प्रस्तुत लेख द्वारा विभिन्न आकड़ों के आलोक में इन्हीं विक्रेताओं की प्रमुख समस्याओं से समाज को सुपरिचित कराने का स्तुत्यपूर्ण प्रयास किया गया है।

मानस का पोषण : बाल अवसाद के प्रारंभिक लक्षणों की पहचान एक मनोवैज्ञानिक लेख है। वस्तुतः बाल अवसाद एक जटिल समस्या है। जिसमें बच्चे के व्यवहार में परिवर्तन आता है। वह निरन्तर दुखी एवं चिड़चिड़ा रहने लगता है। इस समस्या को दूर करने में मित्रों, पड़ोसियों, विद्यालय और अभिभावकों की भूमिका महत्त्वपूर्ण है। इसके साथ-साथ विशेषज्ञों के द्व ारा आंकलन कराकर विभिन्न उपचारात्मक विधियों जैसे बोध व्यवहार उपचार, क्रीडा उपचार, एवं परिवार केन्द्रित उपचार आदि को अपनाया जाना चाहिए। प्रस्तुत लेख में बाल अवसाद को पहचानने के उपाय, उसके कारण तथा निवारण का अतीव वैज्ञानिक विवेचन किया गया है।

मेरी थाई यात्रा सुखद स्मृतियों से अनुस्यूत एक यात्रावृत्तान्त है। थाईलैण्ड को देखते ही उस सुवर्ण भूमि पर अपनत्व का आभास मिलता है। जिन पौराणिक कथाओं को हम बचपन से सुनते आ रहे हैं, जैसे- समुद्रमंथन इत्यादि का वहाँ नयनाभिराम दृश्य ज्यों का त्यों दृष्टिगोचर होता है। थाईलैण्ड में संवैधानिक रूप से रामराज्य है। जहाँ श्रीराम जी के बड़े पुत्र कुश के वंशज राज कर रहे हैं। भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति जो पाश्चात्य देशों के प्रभाव के कारण धीरे-धीरे लुप्त सी हो रही है, वह थाईलैण्ड की धरा पर आज भी विद्यमान है। इसके साथ ही थाईलैण्ड के म्यूजियम, सुरम्य प्राकृतिक परिदृश्य, व्यापार, सामाजिक व्यवहार, परिधान एवं आध्यात्मिक स्वरूप में भी भारतीयता की छवि दिखलाई पड़ती है। लेखिका ने अपने थाईलैण्ड प्रवास एवं परिभ्रमण के दौरान संग्रहीत दृश्यों एवं परिदृश्यों के माध्यम से पाठकों के सम्मुख थाई देश का अत्यन्त जीवन्त चित्रण किया है।

गुरु का महत्त्व सार्वकालिक एवं सार्वदेशिक है। 'गुरु' का अर्थ है - मनुष्य के जीवन में व्याप्त अज्ञान रूपी अन्धकार को दूर करके ज्ञानदीपक से उसके जीवन को प्रकाशित करने वाला। हिन्दी साहित्य के महान् कवि तुलसीदास ने भी रामचरितमानम में गुरु की महिमा का मण्डन किया है। जिसका सारगर्भित निरूपण **रामचरितमानस में वर्णित गुरु महिमा** लेख में प्राप्त होता है। राम के चरित्र का निरूपण करने से पूर्व वे अपने गुरु की वन्दना करते हैं - **बंदऊँ गुरु पद पदुम परागा।** तुलसीदास अपने अपने आराध्य का वर्णन करने के लिए अपने गुरु के चरणों के रज को भी पवित्र मानते हैं, क्योंकि गुरु के

 ISSN 2581-9917

ज्ञान के माध्यम से परमात्मा तक पहुंचा जा सकता है। आधुनिक युग में भी गुरु की भूमिका अतीव महत्त्वपूर्ण है।

संतान का सुख वर्तमान समय की अत्यन्त ज्वलन्त समस्या का यथावत् निरूपण करने वाला एक बहुत ही मार्मिक लेख है। माता-पिता अपनी इच्छाओं को दबाकर एवं अनेकों संघर्षों के होने पर भी जितना भी धन अर्जित करते हैं, उन्हें संतान की उन्नति एवं उसके उज्ज्वल भविष्य के लिए प्रसन्नतापूर्वक न्यौछावर कर देते हैं। उन्हें सन्तान से केवल इतनी ही अपेक्षा रहती है कि वे कुछ समय उनके लिए निकाल सकें एवं उनके अन्तिम समय पर साथ रहें। किन्तु आज यह अत्यन्त दुर्भाग्यपूर्ण स्थिति है कि सन्तानवान होने पर भी वृद्ध माता-पिता वृद्धाश्रम में रहने को मजबूर हैं। इसका प्रमुख कारण निःसन्देह धनलोलुप संस्कारहीन सन्तान ही हैं, किन्तु माता-पिता भी इसके लिए कहीं न कहीं जिम्मेदार हैं क्योंकि वे अपना सर्वस्व न्यौछावर तो कर देते हैं, परन्तु संतान को अच्छी प्रकार से सामाजिक एवं पारिवारिक जिम्मेदारियों से परिचित नहीं करा पाते हैं।

वैश्वीकरण का उदय होने पर उसका प्रभाव व्यापार एवं सूचना के साथ-साथ साहित्य एवं संस्कृति पर भी पड़ा। हिन्दी नवगीत में वैश्वीकरण के प्रभाव के कारण ग्राम्य-जीवन, मजदूर, किसान, शोषण, दमन, बाजारवाद, वैश्वीकरण, आर्थिक उदारीकरण, उपभोक्तावाद, सांप्रदायिकता विरोध, आतंकवाद विरोध, दलित चेतना, स्त्री विमर्श जैसे विषय देखने को मिलते हैं। इसके साथ ही हिन्दी नवगीतों में बाजारवाद के बढ़ते वर्चस्व, स्वार्थपरक नीतियां, परस्पर प्रतिस्पर्धा, संवेदनशून्यता, मांग और जरूरत के हिसाब से मानवीय नीतियों में आये बदलाओं से सम्बन्धित विषयों का भी समावेश हुआ। ग्लोबलाइजेशन के फलस्वरूप पाश्चात्य सभ्यता एवं संस्कृति का प्रभाव भी दृष्टिगत होता है। इन्हीं विविध विषयों से समाविष्ट लेख है - **वैश्वीकरण के दौर में हिन्दी नवगीत**, जिसमें वैश्वीकरण के दौर में आए विभिन्न बदलाओं के साथ-साथ साहित्य, समाज एवं संस्कृति पर पड़ने वाले प्रभावों का प्रवाहपूर्ण निरूपण किया गया है।

We hope you will enjoy reading these thought provoking articles.

Editors – Samvedana

The views expressed in the write ups are those of the authors concerned.
The editors are not responsible for them.

CONTENTS

Sr. No.	Title	Author(s)	Page No.
English Section			
1.	Karan's Story as Told by His Teacher	Kalyani Gokhale	12
2.	Indian Armed Forces-An Enigma	P. K. Saighal	15
3.	Weaponization of Laws by Women in India *(A Hundred Culprits May Get Acquitted But One Innocent Should Not Be Convicted)*	Tarun Kaushik	23
4.	Monumental Legacy of Mughal Women	Aradhana Singh	30
5.	The End of Suffering in Buddhism	Ranjana Bhattacharya	37
6.	Women in Combat Units: Dilemma of The Armed Forces	Gurdeep Singh Samra	46
7.	Bhakti Movement in India: A Catalyst of Cultural Change	Anjla Upadhyay	48
8.	What Works To Prevent Intimate Partner Violence? *Evidence From Field Experiments*	Tanya Singh	56
9.	Navigating Life's Journey Through Water	Neerja Sharma	61
हिन्दी भाग			
10.	फुटपाथ विक्रेता : एक शहर की जीवन रेखा	मानसी चौधरी, अनुराधा कुमारी, चंचल एवं रमिता	64
11.	मानस का पोषण : बाल अवसाद के प्रारंभिक लक्षणों की पहचान	आकांक्षा कपूर	70
12.	''मेरी थाई यात्रा''	चेतना उपाध्याय	74
13.	रामचरितमानस में वर्णित गुरु महिमा	ममता	89
14.	संतान का सुख	मनोज कुमार सतीजा	92
15.	वैश्वीकरण के दौर में हिंदी नवगीत	सत्यम भारती	94

ENGLISH SECTION

Image Clicked by Dr. Peeyush Jain

 ISSN 2581-9917

Karan's Story as Told by His Teacher

*Kalyani Gokhale**

Their school day began with an invocation to the Almighty. The eight-year-olds would stand beside their places in the classroom, heads bowed in earnest supplication, asking "God" to make their classmate a well child again. The cumulative number of appeals made to the good Lord would get totted up on the last page of the class monitor's notebook with the exact count of children present in class added each day. No matter how often their teacher told them that the Mathematics didn't matter and that their God would probably do all he could regardless of the count, they continued to do the computation with assiduous care. Every now and then, a cheerful query would arise– how much longer would it be before Karan attended school again, his health completely restored? "Not too long," their teacher would say with forced optimism. Till that time, she said, they could continue to cheer him up the way they had these last few months- make him greeting cards with Get Well Soon messages, write little notes that told him what they had done in school that day, send him a story book to read, and every so often, make him a little paper box holding a birthday sweet that a child had shared.

The teacher understood the significance of Leukaemia and knew that her little ones' hopes and prayers for their friend were unlikely to be answered. The unfairness of it all rankled - nobody deserved the debilitation and anguish that accompanied the illness, much less an eight-year-old child. She had often debated if she was doing the right thing in veiling from her third graders, the stark truth that each of us who has been blessed with life is bound to be granted death as well. She hated to blight their cheerful optimism and hoped, against her better sense, that her cynicism about divine forces and the fulfilment of prayers would be reduced to nothingness by the collective power of their unwavering faith.

* *Ex-Chief Officer*
Technit IT Enabled Services

In the months that followed, Karan went through cycles of chemotherapy and medication, supported by an exemplary set of doctors and adored by his wonderful family. They were with him all the way, making sure that his short journey would be marked with as many happy moments and as many smiles as they could possibly gather for him. There was something about this little boy with his quiet smile and his eyes-that-knew that most people responded to and that included his classmates' parents. Out of the horrific perception of what it might mean to lose a child and from the desire to mitigate the pain Karan's family would eventually experience, the fathers and mothers formed a wonderful support group. Underlying this incredible fraternity, however, was the terrible knowledge that time was inexorably slipping by.

Little boys ought not to bear life's unjust moments with fortitude and tranquil acceptance, but Karan learned to do that. Happily, though, he did not let go of the innate positivity or the bubbling enthusiasm that comes so easily to children. His classmates received thank you notes, scribbled in his childish scrawl, for their drawings and cards, and the telephone was a great means of keeping in touch with all that happened in school. Even as he toggled between his hospital bed and the refuge of his own home, Karan not only remained connected with his friends, he helped them connect with each other and, more importantly, with themselves. He did more for them than a hundred school books ever would. He introduced them to pain and empathy, to courage and compassion, and became the reason for their learning to place the wellbeing of another individual above their own. The teacher often listened to her little wards as they discussed their feelings and perceptions about Karan's illness, revelling that she had the privilege of watching them evolve into better, kinder human beings and happy that she was witness to a beautiful process.

The academic year drew to a close with surprising quickness the way school years always do. It was time for the class to move on to a higher grade. It was also time for the end of the term class party that everyone always looked forward to. Excited plans were made, the spread discussed, and the school terrace decided as the venue for the do. All of them knew that much as they wanted Karan to attend, he would be kept away from close contact with the children, vulnerable as he was to infections. That morning, though, his mother called his teacher and said that he would attend the party, his doctor having given the go ahead. There was much anticipation as the class waited for Karan to arrive, and the biggest piece of cake, an extra chocolate, and the shiniest silver toffee wrappers were saved for him. When he entered, thinner than he was when

they had last seen him, a cap covering the baldness of his head, he was met with much cheering and jubilation. It was the most rousing of welcomes – such as even the biggest celebrity couldn't ever hope for. They vied to sit next to him, and with their easy smiles and their excited, high pitched banter, it was like Karan had never been away.

All through the class party, the teacher moved from group to group chatting with the children, her eyes never once leaving the cluster around Karan. Like a mother hen, she hovered around that group, regretting that she hadn't talked to them about Karan's baldness and petrified that one of them would ask him about it. She would be ready to step in the moment someone did that, and she would take care that Karan did not get hurt, no matter how inadvertently. After a while, sure enough, a little boy asked, "Why are you wearing a cap, Karan?" Before the horrified teacher could intervene, Karan had whipped his cap off, revealing his baldness. "No hair," he said in a matter-of-fact manner and smiled at everyone. "Wow!" piped up a dozen voices in much admiration and envy, "that means no more haircuts! Lucky you!" All of them laughed with unabashed glee and gave high fives to Karan who, in turn, laughed out loud and joined in the merriment. The teacher's eyes brimmed over; yet, through the mistiness, as she gazed at her children, the teacher knew she had just experienced something incredibly beautiful and infinitely priceless. No trouble was so distressful that you couldn't laugh at it, and it was the togetherness of today that meant so much more than the parting that tomorrow might bring. She, who had sought to teach her children a thing or two, had just been witness to one of life's biggest lessons.

Karan passed on to a better world a couple of years later – as peacefully as they knew he would. Today, his classmates are strapping young boys and girls enjoying the charmed existence of life in a college. His teacher has put away her red pen, her chalks, and her school apron forever. The few years of knowing a little boy, however, have shaped the lives of all those who shared his story, making them better people than they would otherwise have been. That's what makes Karan's story one with a very happy ending.

❖❖❖❖

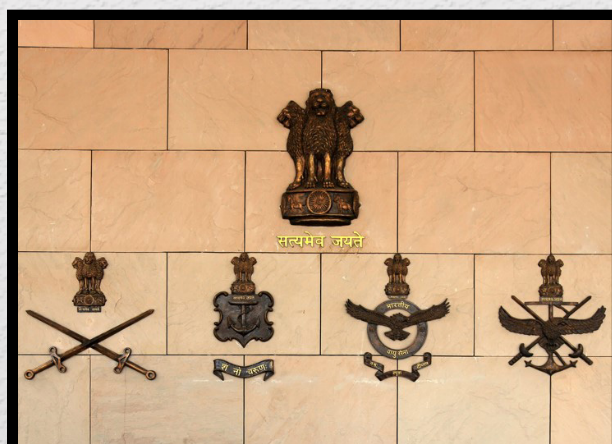
 ISSN 2581-9917

Indian Armed Forces-An Enigma

Maj Gen P. K. Saighal (Retd.)

Today, The Indian Armed Forces are amongst the most revered, venerated and admired Force in the world and the guardian angel of India's homogeneity and integrity. Our Army's transformation from pre-independence to post independence is truly remarkable. Prior to independence for a full 1000 years we suffered the ignominy of defeat-defeat and defeat. India was the only nation of such huge size which was plundered, ravaged and savaged, maimed and shamed virtually at will by any number of raiders, marauders, the Mughals and a host of other countries: Dutch, Portuguese, French and the British.

Mohammad Ghazni came time and again with just a few hundred horsemen and took back with him tons of gold and silver. The menfolk were slaughtered, while our mothers and sisters, wives and daughters were taken back for his harem and daily abuse. Our Armed Forces were weak and were roundly defeated each and every time. Our women committed jauhar again and again to save themselves from his debauchery and ruthless exploitation.



ISSN 2581-9917

Post-Independence, we fought five wars; one against China and four against Pakistan. The 1962 war against China was lost because of political and bureaucratic hara-kiri rather than any under-performance on the part of the Army. In all the wars that we fought against Pakistan be it 1948, 65, 71 and 1999 the enemy stood humbled, stunned and shocked at the licking that he received at the hands of the Indian Army.

In the 1965 war he was better equipped in terms of tanks, guns and aircraft vis-à-vis us. His Air Force was qualitatively far superior. He had the American Star Fighters, Sabres and Super Sabres while we had the World War II vintage Canberras, Mysteres, Vampires and Toofanis. As far as tanks were concerned, he had the state of art Patton tanks while we fielded the outdated Centurions, Shermans and Stuarts. In Artillery too we were out-gunned and out-numbered. In spite of this we beat him because the man behind the machine on our side was more professional, had greater grit, better morale and superior leadership. Pakistan was humiliated and humbled.

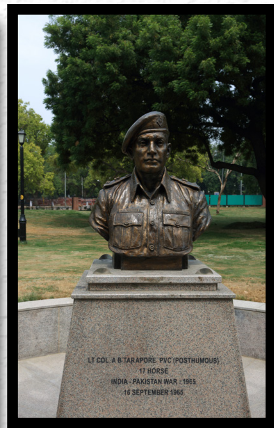
In the 1971 war despite a pre-emptive strike by the Pak Air Force against twelve of our frontline airfields, the Indian Army achieved one of the greatest victories in the history of warfare. A new nation: Bangladesh was created in just 14 days. 93,000 Pakistani troops surrendered despite having the wherewithal to hold out for another six months. In the annals of warfare there is no instance of a similar capitulation.In the entire war The Indian Armed Forces stood out for their compassion, discipline, sensitivity, character and integrity. There was not a single instance of loot or rape.

As far as the Kargil war is concerned, we had to contend with a deceitful enemy, a hostile environment and horrendous terrain. Pakistani defences were well prepared and robust. I had the privilege of operating there for three years. The slopes leading to his posts were impossible 30 degrees at the lower end and going up to 60 to near 90 degrees at the top. Temperatures were in the region of -10 degrees to -20 degrees centigrade and the winds howling at 30 to 40 nautical miles. No Army in the world could have dis-lodged the Pakis without the use of mini-nukes or chemical weapons. It was the sheer bravery of our officers and men who without caring a fig for their personal safety vanquished the enemy and ensured that our flag flew at Tiger Hill once again. It was a story of unimaginable heroism, motivation, commitment and love for the nation.

1947-48

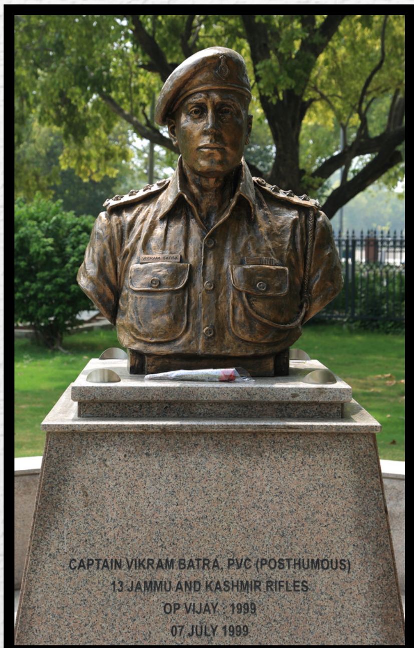
1962

ISSN 2581-9917



1965

1971



1999

This was the Army that I had the honour and privilege to be a part of for over four decades. During my innings with it, I participated in several wars and a host of anti-insurgency operations against the Naxalites, the Bodos, LET, Jaish and Sikh militants. In addition, I operated in some of the most excruciating environment of Siachen, Kargil and North Sikkim besides the searing heat of Rajasthan and Gujrat. This notwithstanding, at 79 years of age, I still feel like a young man with tons of energy and enthusiasm.

Though the main role of our Armed Forces is to protect the nation against external threat; they are increasingly being used to tackle all calamities, both natural and man-made such as: earthquake, tsunami, cyclone, floods, avalanches, landslides, forest fires, law and order, bomb-blasts or even children falling in bore-wells.

During the devastating floods and landslides in Uttarakhand, The Armed Forces rescued over a hundred thousand people in flat 15 days. This was the largest ever helicopter evacuation anywhere in the world. I have flown in similar valleys. Even in fair weather not more than one helicopter is operated at a time because of their constricted nature. This notwithstanding up to 10 helicopters were pressed in round the clock. Similar energies were on display during Kashmir floods, the Nepal earthquake, the Chennai floods and evacuation of our diaspora from Iraq, Syria and Ukraine.

What happened in Haryana a couple of years back had left the nation shocked, bewildered and ashamed. 56,000 Haryana policemen and 5,000 para-military force personnel suffered a catastrophic collapse in the face of civic disorder resulting in large scale looting, gang rapes, molestation of women, destruction of property and loss of 40 precious lives. This sort of chaos is normally not seen even during war; and what a pity, it continued for full ten days. However, when the Army was called in, roughly 5,000 of its troops moved in with great rapidity and restored order in less than 24 hours.What distinguished the Army from the Police and the Para-Military Force was self-evident. Its professional conduct, apolitical demeanour and a no non sense approach inspired awe and respect. It being the last arbiter of our nation's destiny meant business. Had the situation demanded, Army personnel were willing to put their lives at risk to uphold the authority of the state and sanctity of the mother-land.

Our officers always lead from the front and have a most enviable motto which states, 'The safety, honour and welfare of your country comes first, always and every time. The honour, welfare and the comfort of the men you command come next. Your own ease, comfort and safety come last, always and every time. We, in the Army are like one big family where people of all caste, creed, colour, region and religion live and operate happily. Our mutual love and trust is to be seen to be believed. In a world that is increasingly being torn asunder The Indian Armed Forces stand out as a shining example of secularism and harmony. Whether you are an officer or a jawan each stands by the other even at the cost of their own lives. A few examples will highlight the mutual bonding that exists between the officers and personnel of our Army.

The first example dates back to an incident in 1974. At that point of time, I was in command of a Helicopter Flight at Srinagar. One evening, well past the pack up time we got a request for urgent helicopter evacuation. Some of our men in Gurez sector were critically wounded because of sudden, un-provoked shelling by the enemy. This place was 150 Kms North-East of Srinagar amidst thickly forested mountains. The mission entailed night flying into an area where no flying is permitted after 12 O' clock because of exceptionally hazardous weather. The helicopter is tossed around like a piece of paper with the pilot being reduced to a mere spectator. Besides in 1974 our helicopters did not have the requisite instrumentation for night flying. In spite of these constraints,

The Army Commander wanted volunteers to undertake this highly dangerous and near impossible mission. I and Col Thadani volunteered. He was a bachelor while I was married and had two young daughters. Both of us had the highest instrument rating of Master Green. Interestingly, I had never flown into this area even by day.

By the time we reached Gurez, darkness had engulfed the entire area. We just could not spot our post and requested our troops to fire coloured smoke to home us in. The enemy smelt a kill and started shelling the entire area with Artillery backed up by intense machine gun fire. It was almost impossible to approach the site. In view of the very grim situation, Col Thadani asked me as to what were my orders as I was the Mission Leader, being the senior of the two. I said, "I am going ahead. His response was equally brusque. He said, leave place for my helicopter, I am following. Because of limited space in the helicopter we could only pick up four casualties at a time; two in each helicopter. Hence, we had to go back the second time which was even more risky, to pick up the rest. Ladies and Gentlemen, by 9 p.m. we had successfully evacuated all our personnel. Our Armed Forces firmly believe in the Shakespearean dictum that "cowards die many times before their death; the valiant never taste of death but once". On landing back, we noticed that each of the helicopters had taken several hits. We were fortunate that the bullets did not hit us or any sensitive portion of the helicopter.

In the second incident a jawan of our Army accidentally fell into the enemy territory at night at Bana Post in Siachen. This post is named after Sub Bana Singh who through exceptional dare-devilry captured this post. The post is at a height of 20,000 feet and the temperature was -40 degrees Centigrade. His Company Commander without bothering for his own safety, slid into the enemy territory and after a gruesome struggle lasting 4 hours, he managed to bring him back. The sepoy was evacuated to Military Hospital Srinagar. I met him a month later. He had lost both his arms due to frost-bite. In spite of that he was cheerful. He was happy that he had not fallen into enemy's hands as Pakistanis have a dubious distinction of sodomising even the dead bodies of our soldiers. He told me that he was certain that his Company Commander who was a young Major, would retrieve him at all cost, even at the risk of his own life. In no other walk of life do you see such faith and trust.

In yet another incident, I evacuated two of our soldiers from Marpola, 10 metres from the Pakistani post in exceptionally trying conditions. The temperature was -63 degrees C. There was 175 feet of loose snow. And there was no road, track or helipad. I don't recall any other mission which was even half as difficult or suicidal anywhere in the world. Ladies and Gentlemen, this is what the Indian Armed Forces are all about. I assure you we are not fool-hardy. The mission was planned with great precision and deliberation including a flag meeting with the Pakistanis.

 ISSN 2581-9917

This innate bonding between the officers and their men is visible almost every other day in anti-terrorist operations in J&k, Punjab and the North-East. While terrorists are creating increasing mayhem all over the world, we are eliminating them by the dime. LET, Jaish-e Mohammad, JUD, Al Quaida, Taliban and even the ISIS have not been able to stand up to the Indian Army. Donald Trump, erstwhile US president had stated that the only Army that can vanquish the ISIS is the Indian Army. The statement is turning out to be prophetic.

In the Army the love for the nation is profound. We have great pride in our uniform and regimental traditions. The spirit de corps and camaraderie is unbelievable. Phenomenal emphasis is laid on discipline, professionalism, character, morality, ethics, soldierly behaviour and integrity. We have regular bilateral exercises with several Armies including the US Army. Our troops have invariably held their own against the very best. The Americans consider our troops to be phenomenal and the Indian Army officers incredible. Similarly in bilateral and multi-lateral air to air exercises our pilots have always emerged victorious. We have invariably achieved kill ratios as high as 9: 1. In Naval maneuvers too we have repetitively proved our mettle.

Since the end of the World War II, ours is perhaps the most seasoned army. We are tested virtually every alternate day by the Pakis and quite frequently by the Chinese. Slowly and steadily the entire world is beginning to acknowledge the confidence and professionalism of the Indian Army. In every Peace-keeping mission across the globe, our Army's image has been sky high. The transformation from a weak, listless Force to one of the strongest and best led Force is a truly phenomenal transformation. Sooner or later, this amazing turn around will be a subject of study in leading Institutions across the world.

Every officer in the Defence Services, irrespective of his rank, has a huge responsibility on his shoulders. Even a small mistake can lead to a catastrophe. A colonel commanding a regiment has approximately 1,000 personnel and a variety of sophisticated and expensive weaponry under his command. An Air Base Commander has two to three squadrons at his base along with the necessary support services, variety of arsenal and manpower of around 2,000 personnel. Each squadron has 16 to 18 aircraft. Each aircraft costs between 100 to 200 crores depending on its type. The ammunition dump at the base has missiles and bombs worth several hundred crores. Imagine the catastrophe that would have taken place had we lost some of these assets at Pathankot. Similarly a naval Commander has under his command a vessel that costs anything from a 1000 crores to 15,000 crores depending on its type, has on-board weaponry worth several hundred crores and manpower assets of 500 to 2000. The vessel packs a punch that could literally wipe out Pakistan should it be carrying nuclear tipped missiles. In no other profession would you ever have such manpower, material, and financial resources at your disposal at a young age of around 35 to 40 years.

It is unfortunate that all this notwithstanding, we continue to have yawning deficiencies in the ranks of Capts and Majs and their equivalents in IAF & Navy. Officers of this rank constitute the core cutting edge of our Armed Forces and invariably operate up-front. Such a large deficiency is extremely worrisome and is impacting our operational capability and preparedness. The Govt and the Civil Society are both letting down the nation. While the Govt hasn't given to the defence services their due importance, our youth are taking up easy-going careers preferring money and false pride over national security and national pride. This could sound the death knell of our aspirations to become a global power.

In stark contrast to the other professions, Army is a way of life; which cannot be measured in terms of Rupees and paise. It entails a kind of discipline and commitment that is sacrosanct and unquestionable. It requires dedicating your life to the cause of the nation. It is a profession whose principal virtues are image, respect, camaraderie and mutual trust. In the Armed Forces, enrichment of your personality, confidence and self-image is a continuous on-going process.

Defence services equip you for taking on positions of great responsibility, authority and power. 31 of the 46 US Presidents were from the Armed Forces: George Washington, Eisenhower, Roosevelt and Truman etc. Similarly many an officer from the Armed Forces went on to become Prime Ministers and Presidents of their countries. Sir Winston Churchill of U.K and Gen De Gaulle of France being the most widely known. Officers from our Armed Forces have gone on to become Chief Ministers, Cabinet Ministers, Heads of the corporate world, the industry, chancellors and vice-chancellors of universities and research institutes. What is interesting however is that no civilian has ever been considered competent to command even the smallest of the sub-units of Air Force, The Navy or The Army which consists of only 10 persons, irrespective of their status, experience or expertise?

Defence Services provides you an opportunity to see, understand and experience the amazing beauty of India. You are privileged to operate in areas which were traversed by colossal like Guru Nanak Dev, Swami Vivekananda and Shri Aurobindo. Their pristine beauty lifts your soul; the mountains literally talk to you and share their secrets with perceptive minds. It was in the Himalayas that they got the inspiration, through which they impacted human kind for all times to come.

In the Armed Forces even after your retirement you continue to be respected and regarded as a family member and most of the perks remain applicable, such as the canteen facilities and medical. An Officer's responsibility towards his Men, unlike in other professions, does NOT end with his retirement; it is a lifelong commitment. Officers owe it to their Men, for having had the honour & privilege of leading them, while in service. In our Armed Forces, officer's wives too make a huge contribution in

improving the prospects of jawan's families. Such a support system is non-existent in any other profession.

Incidentally, around 16 Miss India's and Miss Universe hail from defence background including Navneet Kaur Dhillon. They are: Priyanka Chopra, Lara Dutta, Celina Jaitly, Neha Dhupia, Sushmita Sen, Pooja Batra, Gul Panag, Manpreet Brar, Nikita Anand, Ankita Shorey, Kanistha Dhankar, Hasleen Kaur and Sobhita Dhulipala. Let's see what they had to say about the Defence Services. Sobhita said, 'The defence background gives people multi-dimensional personalities. My dad was in the Navy. I travelled to many countries and imbibed bits of their culture, which have added to my growth from an early age. She was the first runner-up in 2013. Gul Panag (2002) had this to say; 'As an Army kid, you learn to adapt to any new environment with ease. It's one of the major traits that make you stand out as a winner. We have grit and determination to be out there and get what we want. We are confident of our turf." All others said the same things; but in so many different words.

India is at an historic check point. Great opportunities are opening up. We could soon occupy our rightful place in the United Nations Security Council in conformity with our, geographic, demographic, economic and military might. Our Generation Next will be the ultimate arbiters of our nation's destiny. The Armed Forces need young men and women with the highest qualities of head and heart as against those who join Armed Forces as a career of last resort. There is a huge need of wizards in space based systems, cyber warriors, robotics, 3 D printing, Computing and Cryptography, AI, etc. There is a need to change the locus and focus of our national thinking on defence if India has to emerge as a super power. All of us in this could act as harbingers of this change.

❖❖❖❖

All Pictures Clicked by Dr. Peeyush Jain at National War Memorial, New Delhi

Weaponization of Laws by Women in India

(A Hundred Culprits May Get Acquitted But One Innocent Should Not Be Convicted)

Tarun Kaushik*

The purpose of any legislation is to protect and promote the rights of individuals in a civilized society. India has made significant progress in gender equality and women's empowerment over the years, with various laws and regulations to protect women's rights and ensure social, political and economic justice. However, an unintended consequence of these legal safeguards has been the misuse of specific laws by a small fraction of women. This misuse may be referred to as the 'weaponization of laws' to threaten their male counterparts to fulfill their unethical/immoral demands. Subsequently, this has raised concerns about the credibility of such legislation and highlights the need for a balanced approach to protect the rights of all individuals.

There are thousands of cases where the court has found that the allegations were malafide. In one of the cases, Shivam Kumar Pal Vs. State of Uttar Pradesh, a woman from Prayagraj was fined Rs 10,000 for misusing the judicial and legal system after she filed a false complaint against her husband.

In another case, a special Pocso Court in Ajmer noted that the woman used her own daughter to frame the false charges against two men of raping her minor daughter to take revenge for filing a case against her husband. The court observed that when such false cases in a sensitive matter like rape are filed, even genuine cases were seen with suspicion wasting their valuable time. Hence sentenced her to 6 months in jail and imposed a fine of Rs 10,000.

Similarly, the court, in another case related to domestic violence, held that generally women are at the receiving end of domestic violence and the Act is created solely with a view to providing relief to the victims of domestic violence and not to the perpetrators. However, the testimony of the complainant (woman) throws light on the

---

* *Consultant (Academic)*
NCERT, Delhi

 ISSN 2581-9917

conduct of the complainant and the extent, to which she has falsified and concocted various allegations, suppressed important facts, in order to harass the respondents (husband and parents-in-law) and misused the PWDV Act as a tool to extort unjustified money from respondent no 1 (husband) for unjustified personal gain." It is a fit case which calls for the imposition of exemplary cost on complainant so that like-minded people are dissuaded from resorting to such mala fide practices," the court said while dismissing the woman's complaint with a cost of Rs one lakh, to be deposited in the account of Blind Relief Association. "The imposition of cost is in furtherance of the principle that wrongdoers should not get benefit out of frivolous litigations," it said.

In another case, A woman was fined Rs. 5 Lakh for implicating false sexual harassment allegations against a Railway Officer.

'Rape survivor' says she lied, faces action

TIMES NEWS NETWORK

Jaipur: A special Pocso court in Rajasthan's Jhunjhunu district has acquitted a man accused of raping a child and issued notices to the "survivor" and her mother for allegedly presenting "false evidence", including lying about her age.

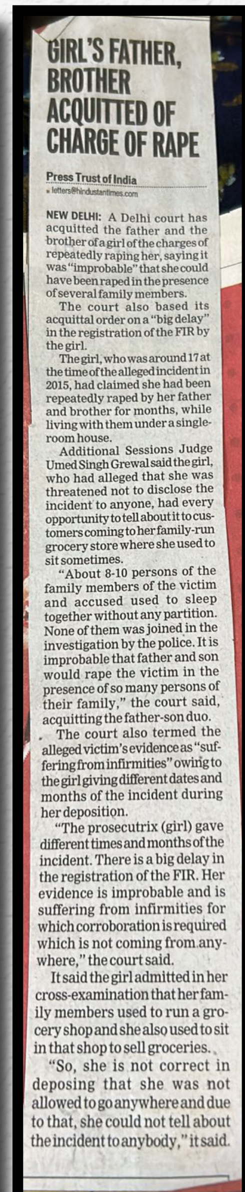
Special public prosecutor Lokendra Singh Shekhawat said the girl and her mother retracted their statements during the course of the trial, telling the court that the accused never assaulted her. Claiming to have brought the rape allegation at the behest of some people from their village, the girl dropped another bombshell: she was above 18.

In her initial statement, the girl had said she was a minor and that the accused had abducted and raped her on January 1, 2018. Her mother sid the accused waylaid her daughter when she was on her way to Gudha town.

The court issued an order on November 1 acquitting the man in the dock and taking "serious cognisance" of the mother-daughter duo altering their statements after charges had been framed.

The court also directed the district collector to inform it if any compensation had been granted to the alleged rape survivor. "The girl and her mother will have to submit their responses to the court. The court has directed that if any action needs to be taken in the future against the girl, she should be treated as above 18 years of age," Shekhawat said.

"A Pocso court has directed that if any action needs to be taken against the girl, she should be treated as above 18 years of age"
LOKENDRA SINGH SHEKHAWAT
Special public prosecutor



GIRL'S FATHER, BROTHER ACQUITTED OF CHARGE OF RAPE

Press Trust of India
letters@hindustantimes.com

NEW DELHI: A Delhi court has acquitted the father and the brother of a girl of the charges of repeatedly raping her, saying it was "improbable" that she could have been raped in the presence of several family members.

The court also based its acquittal order on a "big delay" in the registration of the FIR by the girl.

The girl, who was around 17 at the time of the alleged incident in 2015, had claimed she had been repeatedly raped by her father and brother for months, while living with them under a single-room house.

Additional Sessions Judge Umed Singh Grewal said the girl, who had alleged that she was threatened not to disclose the incident to anyone, had every opportunity to tell about it to customers coming to her family-run grocery store where she used to sit sometimes.

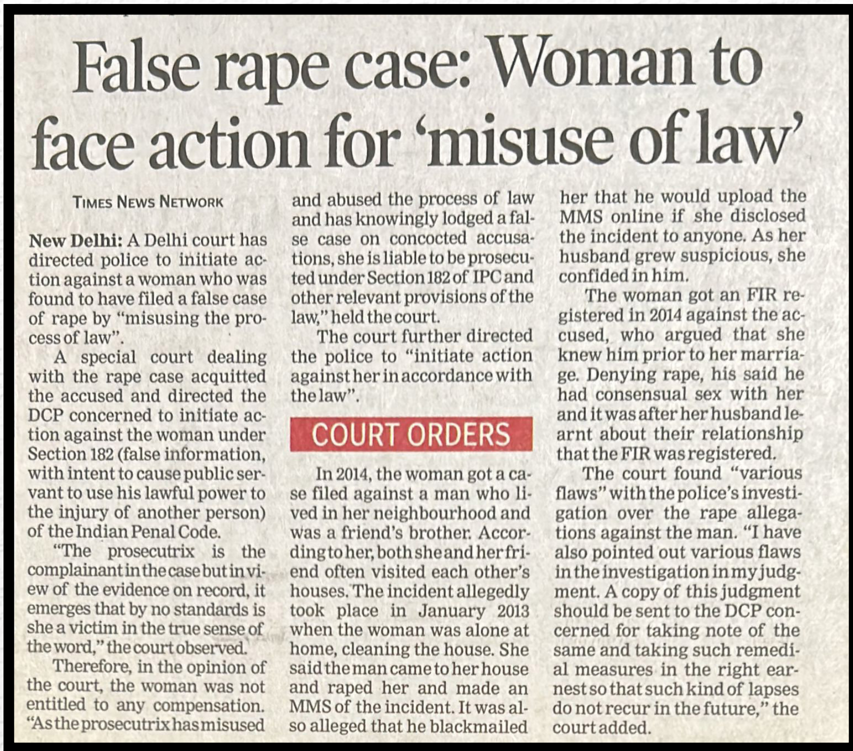
"About 8-10 persons of the family members of the victim and accused used to sleep together without any partition. None of them was joined in the investigation by the police. It is improbable that father and son would rape the victim in the presence of so many persons of their family," the court said, acquitting the father-son duo.

The court also termed the alleged victim's evidence as "suffering from infirmities" owing to the girl giving different dates and months of the incident during her deposition.

"The prosecutrix (girl) gave different times and months of the incident. There is a big delay in the registration of the FIR. Her evidence is improbable and is suffering from infirmities for which corroboration is required which is not coming from anywhere," the court said.

It said the girl admitted in her cross-examination that her family members used to run a grocery shop and she also used to sit in that shop to sell groceries.

"So, she is not correct in deposing that she was not allowed to go anywhere and due to that, she could not tell about the incident to anybody," it said.



False rape case: Woman to face action for 'misuse of law'

TIMES NEWS NETWORK

New Delhi: A Delhi court has directed police to initiate action against a woman who was found to have filed a false case of rape by "misusing the process of law".

A special court dealing with the rape case acquitted the accused and directed the DCP concerned to initiate action against the woman under Section 182 (false information, with intent to cause public servant to use his lawful power to the injury of another person) of the Indian Penal Code.

"The prosecutrix is the complainant in the case but in view of the evidence on record, it emerges that by no standards is she a victim in the true sense of the word," the court observed.

Therefore, in the opinion of the court, the woman was not entitled to any compensation. "As the prosecutrix has misused and abused the process of law and has knowingly lodged a false case on concocted accusations, she is liable to be prosecuted under Section 182 of IPC and other relevant provisions of the law," held the court.

The court further directed the police to "initiate action against her in accordance with the law".

COURT ORDERS

In 2014, the woman got a case filed against a man who lived in her neighbourhood and was a friend's brother. According to her, both she and her friend often visited each other's houses. The incident allegedly took place in January 2013 when the woman was alone at home, cleaning the house. She said the man came to her house and raped her and made an MMS of the incident. It was also alleged that he blackmailed her that he would upload the MMS online if she disclosed the incident to anyone. As her husband grew suspicious, she confided in him.

The woman got an FIR registered in 2014 against the accused, who argued that she knew him prior to her marriage. Denying rape, his said he had consensual sex with her and it was after her husband learnt about their relationship that the FIR was registered.

The court found "various flaws" with the police's investigation over the rape allegations against the man. "I have also pointed out various flaws in the investigation in my judgment. A copy of this judgment should be sent to the DCP concerned for taking note of the same and taking such remedial measures in the right earnest so that such kind of lapses do not recur in the future," the court added.

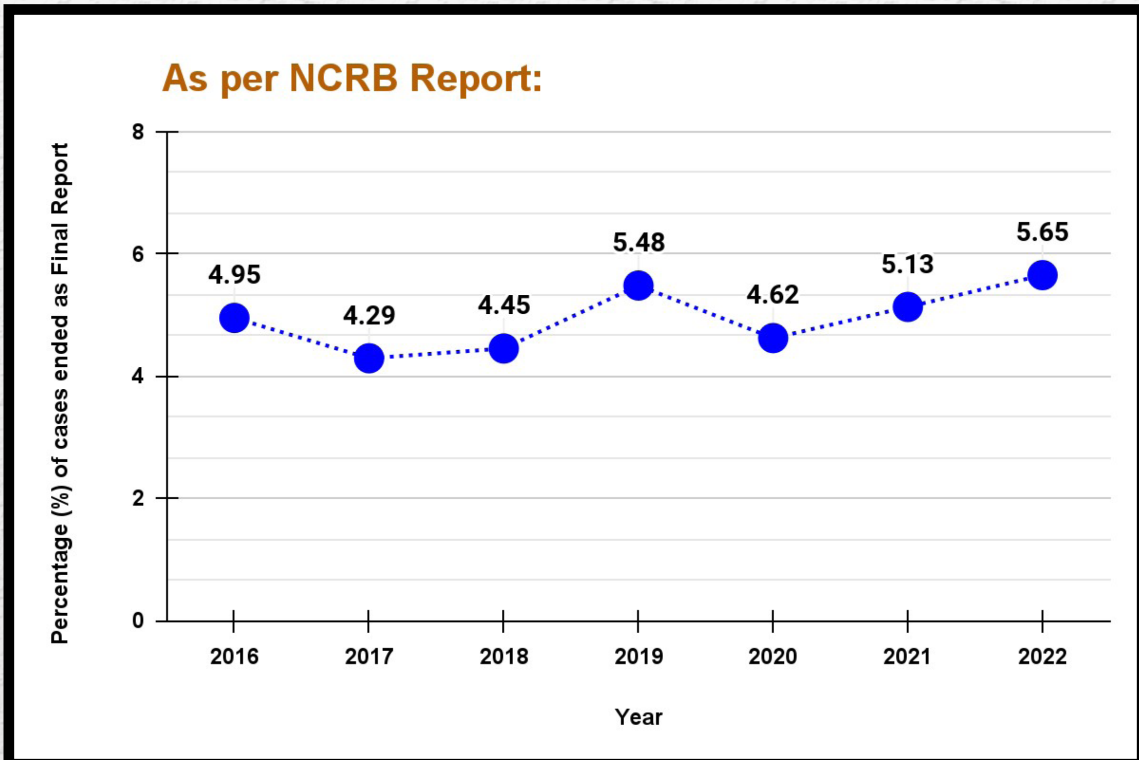
Misuse of Laws

Laws that have been found being misused are as follows:

1. **Dowry Laws: While designed to combat dowry-related harassment, Section 498-A of the Indian Penal Code has often been used as a tool for extortion and false accusations against husbands and their families. Many argue that the lack of stringent penalties for false complaints has encouraged its misuse.**
2. **Domestic Violence Act: The Domestic Violence Act was enacted to provide protection to women facing domestic abuse. However, it has also been misused to harass innocent family members, including elderly parents and distant relatives, in domestic disputes.**
3. **Sexual Harassment Act: The Prevention of Sexual Harassment at Workplace (POSH) Act was enacted to create safe workplaces for women. Some cases have emerged where women have falsely accused colleagues or superiors for settling personal scores.**
4. **Rape Laws: Although stringent rape laws are essential to protect women against sexual violence, there have been instances of false accusations for personal vendettas or financial gains.**
5. **Misuse of Child Custody Laws: In cases of divorce and child custody battles, some women misuse laws favoring mothers to gain sole custody of children, regardless of the child's best interests.**

Number of cases ended as final report False as per NCRB Data

Year	Total Cases for Investigation	No. of Cases Ended as Final Report False	Percentage (%) of Cases Ended as Final Report False
2016	497482	24620	4.95
2017	529917	22716	4.29
2018	554936	24716	4.45
2019	591155	32497	5.48
2020	573049	26449	4.62
2021	631052	32345	5.13
2022	650033	36715	5.65



Key Observations

1. **Trend in Total Cases for Investigation: There's an overall increasing trend in the total number of cases for investigation from 2016 to 2022. This could indicate an increase in the number of reported incidents over these years.**
2. **Trend in Cases Ended as Final Report False: The number of cases that ended as "Final Report False" also shows an increasing trend over these years, both in absolute numbers and as a percentage of total cases investigated.**

3. **Percentage of Cases Ended as Final Report False: The percentage of cases ending as "Final Report False" has fluctuated but generally increased from 4.95% in 2016 to 5.65% in 2022. This gradual increase might indicate a slight rise in the proportion of cases found to be falsely filed, suggesting a trend that could be of concern, indicating the potential misuse of laws.**

4. **Year-on-Year Analysis: The most significant year-on-year increase in the percentage of false reports occurred between 2018 and 2019, where the percentage jumped from 4.45% to 5.48%. This could warrant a deeper investigation to understand the factors contributing to this spike. Although there are fluctuations, the trend from 2019 onwards is generally upward in terms of both absolute numbers and percentages, indicating growing concerns around the misuse of laws.**

Sub-Analysis for the NCRB Data 2022

The following table shows some major crime heads and percentage of cases that ended as false as per the final report:

Crime Head	*Total Case for Investigation*	*Cases ended as Final Report False as per NCRB Report 2022*	*Percentage*
Cruelty by Husband or his relatives	195393	7076	3.62
Rape	44785	4340	9.69
Attempt to commit rape	4990	760	15.23
Assault on Women with intent to Outrage her Modesty	115091	6821	5.93
Insult to the Modest of Women	14124	449	3.17
Dowry Prohibition Act	22714	356	1.57
Domestic Violence Act	870	11	1.26
Total Crime against Women	650033	36715	5.65

According to the NCRB 2022 report, the combined false cases for three specific crimes of similar nature viz. Rape, Attempt to commit rape and Assault on Women with intent to Outrage her Modesty - account for 7.23% of the total false cases reported. Thus, taken together, out of 164866 active cases in 2022, under these three heads, 11921 cases were found false.

Factors Contributing to Misuse- Though, there can be numerous personal factors but some of the major factors are:

1. **Lack of Legal Consequences: The absence of severe penalties for those found guilty of filing false cases has created an environment conducive to misuse.**
2. **Societal Pressure: Social stigma and pressure on authorities to act in favour of women sometimes lead to bias against the accused.**
3. **E conomic Motives: In some cases, misuse is driven by financial gains, such as extracting alimony or property.**
4. **Emotional Turmoil: Emotional distress during disputes can lead individuals to misuse legal provisions out of anger or vengeance.**
5. **The person who instutes the case based on false allegations knows that the burden of proof will lie on the accused person and it is quite difficult for him to provide evidence to prove his innocence in a court of law and this will ultimately lead to wastage of time, money & mental stability. Therefore, they use the law as a weapon to harass the defendant. But as we have cited some of the cases, the courts have penalized the person who has filed false cases against the defendant.**

It is not difficult to understand that the psychological torment inflicted on a man due to falsely registered cases against him is immeasurable and profoundly impacts his mental health. This distress can lead to drastic changes in his psychological state, potentially driving him to commit acts of revenge. Human dignity and respect are foundational to one's sense of self; once these are eroded in the eyes of society, reintegrating into a normal life becomes a monumental challenge. The social stigma faced by the accused not only affects him but can also endure for generations, abruptly stripping him of all respect.

'Our lives are over... can't make up for years lost'

The objective of any legislation is to protect and promote the interests, and rights of an individual to ensure justice in a civilized society. Those who misuse the legal system by filing cases based on false allegations need to be handled with strictness. Though, our legal system protects the rights of the individual but at the same time needs to punish the person who files the cases on the basis of false allegations. The misuse of laws by a small fraction of women in India is a complex issue that requires

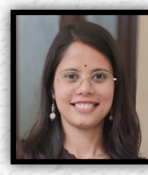
a balanced approach. While protecting women's rights is crucial, it's equally important to safeguard against false accusations and ensure that justice is served for all. Legal reforms, public awareness, expedited processes and a more empathetic approach to handling such cases can contribute to a fairer and more just society for everyone.

Reference

1. https://ncrb.gov.in/uploads/nationalcrimerecordsbureau/custom/1653886924_Crime%20in%20India%20-%202016%20Complete%20PDF%20291117.pdf [Page No. 148]
2. https://ncrb.gov.in/uploads/nationalcrimerecordsbureau/post/16959893381653885627CrimeinIndia2017-Volume100.pdf [Page no. 218, 219]
3. https://ncrb.gov.in/uploads/nationalcrimerecordsbureau/custom/1653734481_Crime%20in%20India%202018%20-%20Volume%201_3_0_0.pdf [Page No. 218, 219]
4. https://ncrb.gov.in/uploads/nationalcrimerecordsbureau/custom/1653730573_CII%202019%20Volume%201.pdf [Page No. 218, 219]
5. https://ncrb.gov.in/uploads/nationalcrimerecordsbureau/post/16959885631653645869CII2020Volume1.pdf [Page No. 222, 223]
6. https://ncrb.gov.in/uploads/nationalcrimerecordsbureau/custom/1696831798CII2021Volume1.pdf [Page No.234, 235]
7. https://ncrb.gov.in/uploads/nationalcrimerecordsbureau/custom/1701607577CrimeinIndia2022Book1.pdf [Page No. 234, 235]
8. https://timesofindia.indiatimes.com/india/Woman-fined-Rs-1-lakh-for-misusing-law-against-husband/articleshow/47735472.cms
9. https://m.timesofindia.com/city/ajmer/woman-gets-6-mth-in-jail-for-framing-two-in-daughters-rape-case/articleshow/102462161.cms
10. https://www.tribuneindia.com/news/archive/nation/woman-fined-rs-1-lakh-for-false-domestic-violence-case-95875

❖❖❖❖

Monumental Legacy of Mughal Women



*Dr. Aradhana Singh**

History students and enthusiasts know it quite well that monuments are not mere structures of stone and rubble, but great storytellers. They all offer a unique narrative and a glimpse into the life of their patrons and audiences. The present day region of Delhi-National Capital Region is infused with innumerable such masterpieces, some much celebrated and enjoying the limelight, while others still waiting to be "discovered", in the true sense of the term. The present article in the series, 'Women in Indian History', traces the story of a few such monuments in the region, commissioned by Mughal women. These female builders and entrepreneurs, as I prefer to call them, come from different sections of society, and commission these buildings for a variety of purposes. Women were in a position to inherit and own property and wealth during the Mughal times. Most of them therefore used it to patronise art and architecture, something they were deeply interested it and in hindsight, the only means to give them a sort of permanency on the historical landscape. Let us delve into the details of some of them, to be in a better position to situate these in the socio-economic and gender dynamics of the times.

Most people are aware of the history of the Purana Qila or Old Fort, and the several incidents that the structure bore witness to, Humayun's fall from the stairs of his library and subsequent death, for example. However, not many know that the beautiful tall-standing masjid, the 'Khair-ul-Manazil', situated right opposite the Purana Qila, was built by emperor Akbar's Turkish wet-nurse, Maham Anga. A marble plaque on the central arch clearly assigns this structure to Maham Anga. With its name translating into the 'best of houses', the letters in Persian script also give out a numerical value, signifying the year of its construction, i.e. 1561-62 CE. Maham Anga was an influential

* *Assistant Professor, Department of Ancient History*
C.M.P. Degree College, Prayagraj, UP

figure in the politics and administration of the time, especially when emperor Akbar was coming of age, operating as no more than a figurehead. Her influence was so great that historians have referred to the time as "petticoat government", signifying the important place a female held in the administrative set up. This imposing, two-storey structure is testament to her power and influence. Moreover, the location chosen by Mahan Anga to construct this mosque, near a large fort complex, which witnessed a lot of political upheavals in the preceding decades, is further indicative of her shrewdness and understanding of the deeper political connections during the age.

Khair-ul-Manazil | Pictures Clicked by Ankit Verma

Shah Jahan's love for Mumtaz Mahal is immortalised in history and memory in the form of the majestic Taj Mahal, but the structure itself derives its design and architectural features from the first garden-tomb complex on the Indian subcontinent, the Humayun's Tomb. Interestingly, the Humayun's Tomb is also a monument commemorating love, this time around though, its the Chief Queen, Bega Begum's love for her posthumous husband and Emperor Humayun. Sprawling over an approximately 27 ha grand complex including other sixteenth century garden-tombs, Humayun's tomb was built in the 1560s. Also known as Haji Begum, she was a Persian from Khorasan who was encouraged in this architectural endeavour by Akbar, who became Emperor on Humayun's death. It is believed that she went to Haj more than once in her lifetime, and had also brought Arab craftsmen with her on one of these trips to work at the tomb. Humayun's Tomb introduced major elements of Persian architecture in India, the domed mausolem surrounded by charbagh garden being the most significant. Mirak Mirza Ghiyath, a Persian, was the chief architect of this structure in red sandstone and white marble. He ensured an aesthetic combination of Persian and Indian architectural elements here. Bega Begum is also buried in the same complex near her beloved husband.

Humayun Tomb | Pictures Clicked by Dr. Peeyush Jain

ISSN 2581-9917

Humayun Tomb | Pictures Clicked by Dr. Peeyush Jain

Right in the heart of the city, overlooking the magnificent Red Fort, is situated the second largest mosque in Delhi, the Fatehpuri Masjid, built by one of Emperor Shah Jahan's wives, Fatehpuri Begum in 1650. Built in red sandstone, the mosque is a beautiful specimen of Mughal architectural style and finesse. A dominant single dome, plastered intelligently to almost resemble a marble one, is flanked by towering minarets on all sides. The interiors of the mosque are even more breathtaking, painted with bright colours and calligraphic inscriptions. The region became especially active during 1857 Revolt, and the mosque was used as a storehouse for a few years, before being returned to the Muslims in 1877. Although the husband is renowned for his architectural endeavours, be it the Taj Mahal or the Red Fort, where thousands of people visit each day, we come across only sketchy information on Fatehpuri Begum, or any of his other wives for that matter, except the famous Mumtaz Mahal. The neglect in turn throws signifcant light on the likely tensions prevalent in polygamous households, wherein women had to cope with neglect and abandonment on a regular basis. Interestingly, alongside Akbarabadi Begum, Fatehpuri Begum commissioned her tomb near the Taj Mahal's forecourt. As the Emperor spent a major part of his life planning his tribute to Mumtaz Mahal, they probably thought of leaving their marks too in the history of the Mughal Empire and staying close to him in life and death. But unfortunately just a few visitors ever spare a thought for these lesser-known occupants or come looking for them. With few takers, these structures have also suffered neglect at the hands of the authorities who have now banned entry into these tombs.

 ISSN 2581-9917

Fatehpuri Masjid | Pictures Clicked by Ankit Verma

When discussing enthusiastic patrons of art and architecture one cannot miss the great contribution of Qudsiya Begum, queen of Mughal emperor Muhammad Shah "Rangeela" (1702-1748). Earlier known as Udham Bai, she was a dancing girl before emperor Muhammad Shah decided to marry her. She exercised great influence on the affairs of the state, especially between 1748-1754 as a regent monarch of her son, Ahmed Shah Bahadur. History remembers her for the beautiful palace-garden complex known as Qudsiya Bagh. Situated on the busy Sham Nath Road near Kashmere Gate, Qudsiya Bagh was built in 1748 and suffered the ravages of the 1857 Revolt, resulting in the demolishment or modification of a lot of structures within the complex. Numerous early sketches of the garden-complex and its surroundings offer a glimpse into the architectural and aesthetic appeal of the structure. Situated along the bank of the Yamuna river, and boasting a great variety of flora, the palace has often been described as 'paradise-like'. Built in classic Charbagh pattern, it is believed to have been deeply influenced by Persian architectural features like fountains, orchards and water channels. The British siege of Delhi in 1857 took away the splendour of the structures present here, but their soul still resonates with the tales of this powerful and enterprising Begum.

ISSN 2581-9917

Quidsiya Bagh | Pictures Clicked by Dr. Peeyush Jain

Mentioned above are just a few examples of the successful monumental feats commissioned by wives, daughters, concubines, mothers, dancers, etc, during Mughal times. One can add to the list the names of Jahanara, Roshanara, Akbarabadi Begum, Zeb-un-Nissa, Zeenat Mahal, and so on, and what we have towards the end is an entire gamut of enterprising and strong women, who used architecture, literature, painting and music to express themselves. These structures commissioned by them belong to different time periods, and were constructed for varying purposes, but one thing that appears to be common is their will to create a legacy of their own, where they will be remembered for generations to come. They were undoubtedly an integral part of the politico-administrative and cultural structures of the time, and therefore merit our

attention. Our greatest homage to their creative spirit would be to bring them out of the shadows of their male counterparts, and celebrate their untold stories, not as agents of pleasure, but as independent, strong-willed and foresighted women.

References

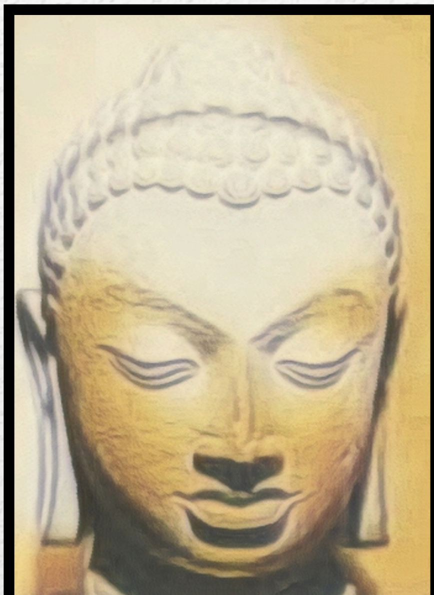
- **Hasan, Zafar. Monuments of Delhi: Lasting Splendour of the Great Mughals and Others. Aryan Books International: 2008. New Delhi.**
- **Mukherjee, Soma. Royal Mughal Ladies and Their Contributions. Gyan Publishing House: 2001. New Delhi.**
- **Mukhoty, Ira. Daughters of the Sun: Empresses, Queens and Begums of the Mughal Empire. Aleph: 2018. New Delhi.**
- **https://www.theheritagelab.in/delhi-monuments-mughal-women/**
- **https://scroll.in/magazine/817669/a-walk-through-history-the-forgotten-women-who-helped-shape-delhi**

❖❖❖❖

ISSN 2581-9917

The End of Suffering in Buddhism

*Prof. Ranjana Bhattacharya**



Buddha head by Neerja Sharma (Inspired by Wikipedia)

We have all read about how prince Siddhartha who saw suffering for the first time when he left the palace. He saw a sick person, an old man, a corpse and a mendicant. He found the last person at peace with himself. The son of the Shakya chief Suddhodana and Mahamaya was married to Yashodhara and had a son named Rahul. He wanted to know the cause of dukkha or human suffering.[Irfan Habib, The Age of Iron and Religious Revolutions 200ff] His quest for annihilation of dukkha began with renunciation of the regal pleasures of the palace . Therefore, the Buddhist concept of dharma is not only considered a philosophy but a path of liberation from sorrow. There is the famous story of Kisa Gautami, a young woman married to a rich merchant. All of a sudden her one year old son fell sick and died. She was grief stricken and went from house to house to revive her dead child. A follower of Buddhism suggested that she should meet the Buddha himself. She followed his advice (www.buddha.net). When she met the Sakyamuni as Buddha is known, he asked her to get a few mustard seeds from a house which which had not known death. She could not find any such household which had not known of a dead person. She realised that the Buddha wanted her to understand that death would come to everyone and was a part of life itself. She became a follower of Buddha (translated from Pali by Thanissaro Bhiku @2006) dharma talks.org). The Pali canons relate this story in the Mulasarvastavadin. According to this story Patachara who was expecting a baby and returning to her parent's

* *Professor, Department of History*
Maitreyi College, University of Delhi

home with her husband and first child. A storm broke out. Patacara asked her husband to build a shelter with wood and sticks. Her husband was bitten by a snake and died. She gave birth to a baby and was returning to her parent's home in rough weather with two small children. A hawk carried away the new born baby. The first child was washed away by the river's torrential currents. When she returned to her parent's house, she saw that their house had been burnt down and her parents were on their funeral pyre. She was grief stricken and lost her mental balance as she roamed around half-naked when she came in touch with Buddha. Both the legends are associated with death, grief and eventually following the path to be free from pain or dukhha. Then she exclaimed,

I've gazed in the mirror of Dhamma,

I've cut out the arrow,

put down the burden,

done the task.

I, Kisa Gotami Theri

my heart well released,

have said this (translated from Pali by Thanissro Bhikku. Access to Insight (BCBS Edition), 30 November 2013, http://www.accesstonight.org/tipilakaorg/kn/thig10.01.html

The Buddha believed that life was always changing (K.M.Shrimali, The Religious Enterprise, Vol I, 299 ff). There is only ignorance and nothing is permanent. Buddhism gives importance to the different phases of transformation and results which follow. Buddha does not refer to immortality as such. Yet the aim of life is nibbana, which completes the entire process. (ibid 299). The earliest version of Buddhism is in the Sutta Pitaka which contains the five Nikayas which define perhaps the earliest teachings of the Buddha. He persuaded his followers to cleanse themselves of ignorance, thirst and attachment. This was part of what is known as Aryasatya the Noble Truth. First is that samsara is full of sadness or dukhha. Second, attachment is the cause of sorrow or samudaya. Third there is a path to end this. This path is known as the marga. This can be achieved by following the Eightfold Path or the ashtangika marga. They are right speech, right action, right means of livelihood, right exertion, right mindedness, right meditation, right resolution and right point of view, (Majumdar, R. C. The Age Imperial Unity, Bombay, 1968, 800 ff). The first three would lead to control over the body, next three over chitta or the mind and the last two over the intellect chitta.

The concept of Nirvana is considered very hard to define but is the ultimate aim of Buddhism to attain liberation from birth. This has been described in the aripariyesana as Suttas ajara, that which does not decay is free from disease or avyadhi Amrita or death, ashoka free from sorrow and free from impurity or avyakrita. Yet it is a stage of peace. Buddha did not discuss the question of soul as he did not consider it as of value for ultimate salvation. He believed in the law of hetu pratyaya which are like sea waves or the law of causes and conditions. This can be realised by only those who are inclined spiritually and can understand the truth.

Perhaps more abstract and difficult to understand is the concept of Nirvana. It is the absence of desire or the quest for rebirth. This has been described in the aripariyesana sutta as that which is ajara, does not decay, avyadhi or free from illness, or death, that is, amrita. It can not be compared and its anuttara and is yogakshema or the highest goal in life. The Nikayas do not define Nirvanas avyakrita or intermediate. Yet stray references consider it as a blissful state of eternal peace.

The main tenet of the Eight fold path is the Dharmachakrapravartana Sutra which is the first sermon of the Buddha given at Sarnath to his earliest disciples. It is based on the Middle Path or madhyama pratipada. The Buddha did not believe in extreme penance nor luxury. A monk was expected to live on bare food, clothing and shelter and concentrate on his goal towards life. In his second discourse he emphasized on five major principles , that is anatma without self, advita or impermanence and dukkha or that which is not desirable. He is vimukta or an arhat who is perfect and free from happiness or sadness.This can be reflected in the Tripitakas.

Therefore by following the correct path and thinking in the right manner, one can put an end to the life's suffering. He believed in impermanence of life. Desire is because of ignorance, which leads to karma or action and rebirth. This can be realized by seeking truth and knowledge or jnana. Early Buddhism did not believe in prayers or sacrifices. While attaining mahaparinirvana or while dying he asked his followers to be 'lamps unto themselves'. Karma through right living and thinking would lead to salvation. The Buddha emphasized on ahimsa or non- violence as a means of relief from suffering. He gave importance to rationality, reason and human mind (Shrimali, K.M. The Religious Enterprise: Studies in Early Indian Religions, 2022, 296).

Buddhism has stressed on ahimsa or non- injury to animals (Jha, D.N. Ancient India: In Historical Outline, 1998, 73). Yet moderation was to be observed. The early Pali texts are not in favour of sacrifices. The Suttanipata clearly states that cattle confer us with food, beauty and happiness or annada, sukhada and vanada. In the Suttanipata

agriculture and cattle rearing are considered important. It says that cattle must be protected as they are like mother, father, brother and kinsmen. An important duty of householder is gorakka, is to protect cattle. (Sharma, R. S. Material Culture and Social Formations in Ancient India, 1983).

Therefore, Buddhism emerged as a major ideology which aimed at relieving mankind of suffering by acknowledging the Four Noble Truth and following the Eightfold path of giving up desire and greed. Through compassion, truthfulness society would benefit. Proper action like not killing or stealing, earning by honest means and pure thoughts, awareness and meditation would help attain the supreme goal or nirvana (Ibid). There is more emphasis on rationality, reason, impermanence, transition and practical consequence (op.cit, Shrimali, The Religious Enterprise etc. 298-299). There were many changes within Buddhism itself, but basic message is clearly based on ahimsa and a broad outlook on the problems of life, particularly suffering.

❖❖❖❖

Sketch by Sonali Kumari, NCWEB
Inspired by Buddha in Tian Tan, Hong Kong

ISSN 2581-9917

Some Prominent Buddhist Structures

Sanchi, Madhya Pradesh

Thimpu, Bhutan

Enchey Monestry, Sikkam Gantok

Vishwa Shanti Stupa, Delhi

Gyaraspur, Madhya Pradesh

Boudhanath, Kathmandu

Penang, Malaysia

 ISSN 2581-9917

Penang, Malaysia

Pictures clicked by Dr. Peeyush Jain

ISSN 2581-9917

Women in Combat Units: Dilemma of The Armed Forces

Major Gurdeep Singh Samra (Retd.)

This is a subject that needs thorough research and understanding of the ground reality before implementing any policy that is approved by the Government, consideration of the role of Armies is very important to arrive at a workable solution so that there is no regret at a later stage.

There is a saying in the east, wars are fought over ZAR(Power), Zoru(Women) and Zameen(Land). There may not be the women factor not at play but certainly power and land are hot reasons for wars; the powers in west have realised the value of futile wars after fighting 2 world wars, the borders between countries in west got dismantled when this realization dawned on the western democracies.

Though, anything is possible in a fluid world politics but probably, enemy of the west is in middle east or Asia or Russia.

Parameters of close combat or hand to hand battles

It is fine to deploy women in controlling gun positions, use of air crafts as eyeball contact with the enemy is only an accidental opportunity, they are capable of handling weapon systems and may prove very good in such deployment but hand to hand battle is an entirely different ball game.

Infantry is called the queen of battle due to 2 reason, it has to mop up the conquered land for remnants of the enemy, it has to physically evict the enemy by launching an attack on a defensive position that could be hilly, deserts, jungles and requires extreme physical fitness and stamina to match, it is certainly not that women can't do that but they are not as fit as the men are in this activity.

Women have menstruation issues every month and they are not in pink health during those days and Army operations are conducted by making best of the fleeting moments of battle scenarios.

Moreover, women in close combat may become easy targets of an enemy who has no respect for any Geneva convention, for example one can hardly expect any mercy

from ISIS operatives who have no respect for women; the visuals from war ravaged Iraq and Syria are reminder of the barbarism displayed by the cadres of ISIS. British Army soldiers captured during Burma operations suffered at the hands of barbaric Japanese who could go to any length on their captured prisoners of war.

North Korean women were made comfort women by the Royal Japanese Army to fill the lust of its soldiers, women just can't be allowed to be used like this and it may become a national shame and soft bargaining chip, post war period.

❖❖❖❖

Reviewer Speaks

Major Gurdeep Singh Samra (retired) has brought up an issue which has beleaguered many nations, though history is replete with example of Women in Combat role , be it the half-sister of Alexander the Great of Macedonia or Joan of Arc of France or our brave Rani of Jhansi.

In recent times, the Red Army's women sniper unit struck terror in the hearts of the Germans during their seize of Stalingrad during World War 2. In the armies of US and its allies , women have fought in Gulf Wars and in Afghanistan . In the Korean War, many North Korean women were in combat roles. In the Israeli Defence Forces, many a young women soldiers have laid down their lives , in combat.

The above examples were to amplify that there is numerous precedence of women in combat, notwithstanding their physiological conditions or the risk of personal danger of dishonour in the hands of the enemy.

In 1985, Norway lifted restrictions on women serving in submarines. In other Scandinavian nations, Germany, UK, France, Canada, Australia, New Zealand, women are allowed to, participate in all roles in Ground Close Combat. In 2016, US opened all roles in its Armed Forces to women including in Rangers, Navy Seal and Marine Corps.

Prior to 1992, women entry in Armed Forces was restricted to medical branch in India. In 1992, women entry commenced in Armed Forces in all fields less Ground Close Combat. In modern warfare, Ground Close Combat lines are superfluous as vertical insertion of forces and fluid changing lines of battle have often put the women serving in Armed Forces directly in the harm's way and it fills one with pride to state that on each occasion , they accredited themselves like Jhansi Ki Rani , with a cool head , stout resolve and quick thinking , all of which are hall marks of a good soldier and a leader. This has often been witnessed in Line of Control with Pakistan and in Insurgency prone areas. However, as of 2020, combat roles still elude the women soldiers in India , more so because of India society still being mainly rural and patriarchal.

But the writing is there on the wall and soon the last male bastion in the Indian Armed Forces will be soon stormed by the women soldiers and officers, as society our modernises and more and more women join the national workforce and the old , archaic institution of patriarchy crumbles in front of this societal revolution.

However, the concerns flagged by the writer remain and will persist in all civilised societies which respect women and this debate will time again spring up as to whether it is correct for women to be in all forms of combat roles.

It will be then for the women to put their foot down and to demand their rightful place, in defence of the motherland.

Col. RNG Dastidar, Freelance Journalist

 ISSN 2581-9917

Bhakti Movement in India: A Catalyst of Cultural Change

Dr. Anjla Upadhyay*

The term bhakti comes from the Sanskrit verb bhaj which means 'to serve' or 'to share' and 'to participate'. Bhakti means an intense devotion to God, to serve him, to share and participate in the divine experience and the intimate engagement of a devotee with a personalized conception of the divine. The notion of bhakti can be traced to the hymns in Rigveda and it began to be crystallized during the Epic and the Puranic periods of Hindu history. The Narayaneeya section of Santiparva in the Mahabharata, the Vishnu Purana, Bhagavata Purana and Bhagavd Gita clearly explore Bhakti Yoga or the Path of devotion as a means to salvation establishing the superiority of bhakti marga to the other two approaches namely- the path of knowledge or jnana marga and path of ritual and good works karma marga. Bhagavd Gita has provided the most comprehensive exposition of Bhakti in all its aspects when Krishna says that he accepts even the simplest offerings like a leaf, a flower a fruit or even water if they are presented in a spirit of bhakti (Bhagwat Gita, 9.26). Bhakti is regarded as the fifth Purushartha and counted as the tenth Rasa in Indian aesthetics. K.S. Narayanachar observes, "Bhakti, according to the highest traditions of philosophical and religious thought in India, is living for God, and living in God, in thought, feeling and deed". Thus, it is amply clear that Bhakti has always been a part of the cultural and religious fabric of India but it became a movement when it resonated with the emotions of the masses. Bhakti movement has produced a great body of devotional literature, music and songs that gave India a new spiritual impetus with its inclusiveness giving a new orientation and thrust to the Hindu culture as observed by famous historian Ramanujan, "A great many-sided shift occurred in Hindu culture and sensibility between the sixth and ninth century ... Bhakti is one name for that shift". According to him, its main contribution lies in bringing the high to the low, esoteric paradox to the man in the street, transmuting ancient and abstruse ideas into lived contemporary experiences. It

* *Professor, Department of History*
Satyawati College, University of Delhi

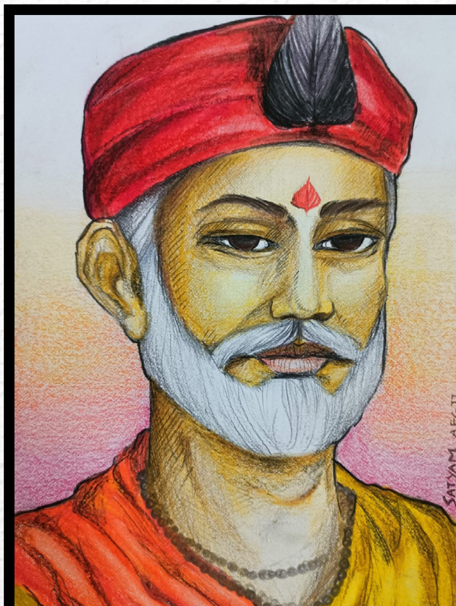
advocated universal brotherhood denouncing caste and class distinction, blind faith and useless ceremonies. This paper will focus on the reformative role of Bhakti movement and the positive transformation it brought about in the socio-cultural lives of people.

The greatest contribution of the movement was that it brought God within the reach of all providing an individual sense of spirituality and salvation irrespective of one's birth and gender bringing about an egalitarian society which challenged the Brahmanical monopoly. Therefore, Bhakti movement can be studied as a socio-cultural mass movement though it is rooted in a very intimate interaction with God. It emerged in South India during the 7th and 8th centuries (with Andal, Basava, Akka Mahadevi, Basavanna etc.) and travelled North in the medieval period (spearheaded by the poet-saints such as Chaitanya, Kabir, Sur Das, Tulsi Das and Mirabai) becoming a pan-Indian movement around fourteenth century. There is a great diversity in this movement as it had a great range geographically as well chronologically but there are some recurrent features which can be broadly listed:

1. **Direct communication with God on a personal level through Bhakti.**
2. **The rejection of conventions and rituals and reliance on love for the chosen God.**
3. **Absence of ego in this pursuit subsuming oneself in an act of complete surrender to God.**
4. **Logical handling of religious issues and questioning established norms.**
5. **Equal status for everyone irrespective of caste divisions.**
6. **The reliance on Guru who guides in the pursuit of salvation.**
7. **Use of regional dialects and rejection of the elitist hegemony of Sanskrit.**
8. **Practice of travelling which brought people together while disseminating bhakti ideology.**

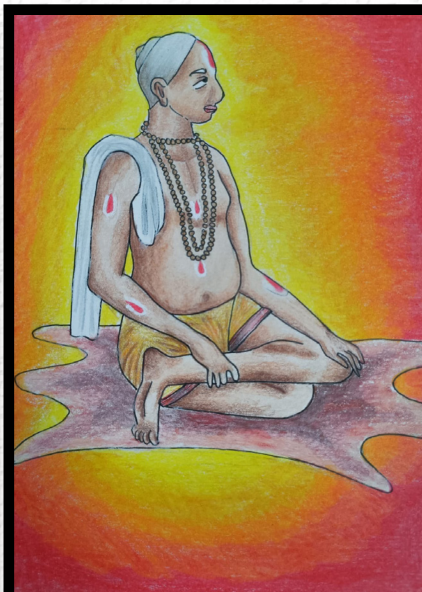
Mirabai by Aarti NCWEB

Basava by Manya NCWEB



Kabir Das by Satyam Tiwari, Class-XII, AFGJI

Chaitanya Mahaprabhu by Md. Adil, Class-XII, AFGJI



Tulsidas by Sarthak, Class-XII, AFGJI

These are very impressive tenets with a potential for immense possibilities. Hence, it is not a surprise that Bhakti became an agent of social change in spite of being an intensely personal religious and spiritual experience. Bhakti movement encouraged humane qualities and moral attitudes preaching purity of thought and action. Bhakti movement was a way to connect with the God directly and broke away from the orthodox and organized religious traditions which were being used as the tools of oppression by the powerful. God and the right to reach out to him was limited to the Brahmins who would carry out the various rituals. They were holding the keys to salvation which meant an utter dependence on their powerful agency. Bhakti tradition bypassed this intermediary and intimidating link in the chain between the devotee and the deity and advocated a direct and intimate relation with God. This brought religion and spirituality to the marginalized classes specifically women who joined the movement and expressed themselves with no inhibitions. The quest for salvation no longer required Sanskrit mantras and rituals and became accessible to the unlettered masses.

मन मक्का दिल द्वारिका, काया काशी जान
दश द्वारे का देहरा, तामें ज्योति पिछान

Kabir says that the pure heart is as good as Makka, Dwarika or Kashi because God lives in the temple of our bodies as the consciousness. The same sentiment can be found in the vachana poetry of the South-Indian Bhakti poets. Vachana literally means saying or things and has a sense of immediacy. It is a protest poetry questioning the dominant tradition and prevalent practices and it rejects the classical as well as the folk rituals. Basavanna mocks the empty recitations of Vedic hymns before God and also condemns the animal sacrifice in the folk festivals.

 ISSN 2581-9917

Rich build temple for shiva
What can I, a poor man do
My legs are pillars
My body is the temple

Bhakti movement created a new paradigm without Brahminical traditions rendering the role of Brahmin priests questionable because one could reach out to the God directly now. Bhakti saints revolutionized the belief system and when temples closed doors, they carried their God in their hearts and worshipped a nirguna God. Sometimes, they created a personal God who could co-exist with them without the paraphernalia associated the temple deities.

This revolt against the established Brahminical authority impacted not only their religious outlook but their societal interactions. Espousing the Bhakti Marga, anyone could reach out to God irrespective of caste, class, race or gender. This concept of fundamental equality was a truly revolutionary thing during the medieval times during which society was defined and classified in terms of caste and class. The Bhakti saints were great social reformers and one very important outcome of the Bhakti movement was the rejection of caste distinctions. Kabir famously said:

जात न पूछो साधु की, पूछ लीजिए ज्ञान
मोल करो तलवार का, पड़ा रहन दो म्यान

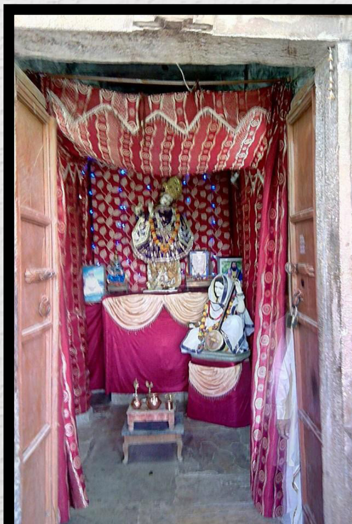
He dismisses the whole system of caste division by declaring it as redundant as the outer cover Myan because it is the intrinsic knowledge and substance of a man which defines him. They took their meals together which was a radical move during those times. This became an integral part of guru Nanak's philosophy who incorporated the concept of langar in Sikh Panth.

Bhakti movement became so popular and widespread with an instant connect with the common people because of the use of vernacular languages replacing Sanskrit, Arabic and Persian. The Bhakti saints used local dialects in their discourses which could be understood very easily by the illiterate masses. The use of common man's language is a recurrent connection in all the Bhakti saints. For instance, Kabir used a combination of languages spoken in everyday use by masses. Surdas used Braj dialect which was local the dialect of Hindi in his region. Goswami Tulsi Das used Awadhi to express his devotion. Similarly, Raidas wrote in vernacular Hindi which has a colloquial feel while Ramananda and Namdev used their mother tongue Marathi. Chaitanya popularized the chanting of Hare Krishna mantra. Thus, Bhakti movement witnessed the emergence of many lower-caste saints who became spiritual leaders in their own regions connecting with the people through easily accessible poems, songs and anecdotes in vernacular languages spoken by them. This movement transcended

the initial objective of devotion and effectively took upon the cause of social struggle against oppressive power structures of language, caste and class divisions.

Another important aspect of Bhakti movement is the emergence of women saints, which is phenomenal both in scale (as there were numerous women saints) but also in principle because this was happening in an era when women were the most marginalized section of society. Women had no individual rights because the prevalent norms kept them in subordination of the male relative – father, husband or son. At a time when most spaces were beyond the scope of women's reach, Bhakti created a niche to define their emotions reforming society in a revolutionary stride. They rejected gender stereotypes ingrained within the social structures creating a paradigm which was hitherto unimaginable. "In the Bhakti movements, women take on the qualities that men traditionally have. They break rules of Manu that forbid them to do so. A respectable woman is not, for instance, allowed to live by herself or outdoors, or refuse sex to her husband- but women saints wander and travel alone, give up husband, children and family" (A.K. Ramanujan). Women saints addressed poems and songs to God who is envisioned as paramour or husband rather than a distant deity. They share their pain and sadness and also their innermost desires for personal and emotional emancipation. This is almost an adulterous relationship defying the unlimited powers of the husbands in matrimony. Further, they discarded the constraints of motherhood and family which was always used to restrict the activities of women. In this aspect, Bhakti offered something really revolutionary to the women who had never tasted personal freedom. It required a total break from the family ties on their part because a male bhakta could follow his chosen path and remain a householder while this option was not available to the women. Therefore, most Bhaktins abandoned their married and domestic life to embark on their spiritual quest. In such an oppressive scenario, it is indeed amazing to see Mirabai declare:

Picture clicked by Peeyush Jain at Udaipur



Mira Bai Temple in Chittor Picture clicked by Prasoon Jain

मारे तो गिरधार गोपाल दूसरों ना कोई
जाके सिर मोर मुकुट मेरो पति सोई

A woman and that too a married woman, choosing Krishna as her lover is remarkable. Mirabai is one of the most renown Bhakti poet of the 15th century. She was a Rajput princess who was married to Raja Bhojraj but she refused to accept this worldly arrangement openly declaring her love for Lord Krishna. At a time, when royal women were expected to stay within their palaces, she spent a footloose life worshipping her beloved God and interacting with her contemporary saints. There are numerous narratives associated with Mira which describe her passionate devotion which embarrassed her royal relatives. They were desperate to redeem their honor and conspired against her to the extent of attempted poisoning which she miraculously escaped through divine intervention. Mira refused to be cowed by a patriarchal society and is a role model whose indomitable spirit is visible in her songs and poems which describe not only her utmost devotion and love towards Lord Krishna but also her fiercely independent spirit.

Many women Bhakti poets refused to maneuver within the domains demarcated by the society and rejected them outright. This meant ignoring expectations attached with the traditional roles prescribed by the society. They left husbands and homes and became wandering bhaktas like the South Indian saint Mahadeviyakka. She declared that she was married to her personal God Chennamallikarjuna (a name of Shiva). Her Vachnas are an expression of her fierce personality trying to break free of the shackles of societal bonds.

"My Lord, while as Jasmine, is my husband
Take These husbands who die, decay
and feed them
To your kitchen fires"

Her poetry reveals a sense of great revolt against the prevalent system of chaining women to domestic spaces. She expressed her views not only through powerful poetry but also through her conduct. She wandered naked with her body covered only by her hair embracing the natural form endowed by God which is a testimony of her ultimate refusal to abide by the rules of men. Commenting on her own nakedness, she observes in her vachana

"you fool, Where is the need for cover and jewel?
....When all the world is the eye of the lord,
onlooking everywhere,
What can you
cover and conceal?"

Her vachanas express her dejection with the body of a woman stuck within a repressive world. She wants to transcend the mortal physical self she was born in. Her

poetry is a plea for freedom from earthly bonds craving for union of her essential being with her God.

There are many more women who used the medium of Bhakti to express their dissatisfaction with the society. Andal, the south Indian poet saint, was found as a baby near a tulsi bush and married Lord Rangaanatha. She is the only woman who is acknowleged to be an Alwar. Ammaiyar was the first saint to write poems for Shiva in Tamil. She was born during the Chola period and was devoted to God from early childhood. Atukuri Molla was the daughter of a potter and became a famous Telgu poet who authored the Telgu language Ramayana translating it from Sanskrit bringing it to people in their local language. Kanhopatra was a Marathi poet who was believed to be born in a family of prostitutes. She wrote about her devotion to Vithoba (a local name of Krishna) whom she implores to be her savior rescuing her from the clutches of her profession. She died in the central shrine of Vithoba in Pandharpur which has her Samadhi. Her Abhangas have survived and continue to be sung even today.

On the other hand, there are women like Soyarabai who managed to follow the middle path reconciling their devotion with her role of a married woman. In fact, her poetry is mostly about her family, chores, her devotion to God Vithoba and her pilgrimage to Pandharpur. She describes the struggles of matrimonial life which she survives due to the supportive love of her God. She was a Mahar and her Abhangas give an insight into her twofold misery as a woman born in a low caste household. Janabai was another saint from Maharashtra who was born in a low caste sudra family. She worked as a servant in the upper-caste family of Namdev whom she considered her Guru. Janabai is credited with numerous poems about domestic chores she performed as a low caste woman. Bahinabai or Bahina was another poet-saint from Maharashtra and her songs are centered around the agricultural labor she performed. She used autobiographical idiom to describe the different phases of her life along with her devotional and spiritual journey. Her devotion to Lord Vithoba was not appreciated by her husband who must have felt insecure due to her divine lover but she carried out her wifely duties sincerely conforming to her given role. Her husband did not approve of her appreciation for Saint Tukaram. She seems to understand the reservations of her spouse who is a prisoner of social stereotypes unlike her spiritual upliftment due to Bhakti. Thus, her writings reveal an empathetical understanding of the situation rather than anger.

The poetry of these women is highly significant and inspirational. Their imagery is grounded in the household describing the perennial problems of family, physical labor, household chores, unsupportive husbands and rigid restrictions in a woman's life. Some of these women undertook the radical path of total disregard and rejection of socially sanctioned role of wife abandoning husband and family. On the other hand, there were those who tried to carve a middle path between the traditions and personal devotion

writing beautiful poetry sung by generations of singers throughout India touching the innermost chord because of its honesty. They led remarkable lives and are interesting from the point of gender studies. These women provide a glimpse of the struggles in the lives of women in a patriarchal setup but Bhakti movement provided an outlet so that they could find a platform to express their emotional as well as poetic personas. Women used Bhakti as a tool to fight against the limitations of domestic spaces which confined their very existence. They used their devotion to counter patriarchy and Brahminical supremacy in a single stroke. They did not give up their fight in spite of being in lopsided power relation with their husbands expressing their angst in powerful poetry. Bhakti provided the refuge and resources to redeem themselves by creating a parallel world of spiritual devotion and equality. Thus, Bhaktins can be seen as earliest examples of feminists in India who succeeded in creating a niche for themselves defeating the prejudices of gender and social structures. They led the way for the successive generations of women who were inspired by their exemplary courage at a time when women could not even take minor decisions for themselves. And yet, they managed to live on their own terms bringing about a massive transformation in the society through their radical choices.

Along with these well- defined markers discussed above, Bhakti movement was a positive influence on the social life in general providing solace in the conflicted Medieval Age. It improved the moral values of the society and changed the rigid belief system by encouraging a spirit of enquiry. It gave importance to the spiritual well-being of the masses encouraging people to transcend monetary purpose and lead an honest life. It highlighted the role of community service for a fulfilling and meaningful existence. It celebrated the virtues of contentment and self-control criticizing the evils of anger, greed and vanity. In conclusion, it can be seen that a movement steeped in an intensely personalized relation with God influenced the society in myriad ways bringing about a positive change. It is as relevant today as during the Medieval Ages because the society is facing many challenges which threaten to divide people in the name of religion, race, caste and class and Bhakti ideology of universal brotherhood can provide a much-needed principle of peaceful coexistence.

References

- **Narayanacharya, K.S Insights Into Bhagavad Geeta**
- **Pande, Rekha Divine Sounds from the Heart— Singing Unfettered in their Own Voices: The Bhakti Movement and its Women Saints (12th to 17th Century)**
- **Ramanujam, A.K. 'Talking to God in the Mother Tongue'. Manushi No. 51-52-53**
- **Collected Essays**
- **Shrimad Bhagwat Geeta**

❖❖❖❖

 ISSN 2581-9917

What Works To Prevent Intimate Partner Violence?

Evidence From Field Experiments

*Tanya Singh**

Violence against women and girls (VAWG) represents a pervasive violation of human rights on a global scale, affecting approximately one third of all women throughout their lives. It stands as the primary cause of death and disability for women of all ages, inflicting various health consequences. Moreover, VAWG acts as a fundamental impediment to poverty eradication and peace-building efforts. Even conservative estimates indicate that the national costs of VAWG reach billions of dollars. [1]

Given the broad scope of violence against women and girls, it's critical to focus on specific forms, such as intimate partner violence (IPV), which calls for targeted prevention strategies. To effectively prevent IPV, we must tackle its underlying causes. Research reveals that violence doesn't stem from a single factor nor follow a single pathway to perpetration. Instead, it emerges from the intricate interaction of multiple factors at different levels of the social 'ecology.' These factors encompass developmental history, personality traits, dynamics within relationships, household and community structures, as well as macro- and global-level forces that influence prevailing norms, resource access, and the relative status of men and women [2]. As a result, interventions with the potential to reduce IPV rates are diverse and numerous. They may target one or more risk factors and operate within single or multiple settings.

From a public health perspective, a fundamental question arises: "Do prevention programs targeting intimate partner and sexual violence yield positive results?" In other words, are there specific programs or strategies that effectively prevent or reduce incidents of intimate partner and sexual violence? To study the possible role of policy interventions in reducing violence, several field experiments have been conducted, and their effectiveness tested by employing rigorous research designs such as randomized-controlled trials

* *Research Analyst*
Centre for Progressive Policy, UK

(RCT). These designs typically involve comparing the outcomes of an experimental group (receiving the program) with a control or comparison group (similar to the experimental group but not receiving the program). The primary objective is to eliminate alternative explanations for any observed changes in outcomes, ensuring confidence that the changes genuinely resulted from the program and not from other factors. This article discusses recent developments in field experiments and randomized trials that can offer actionable insights into policy action aimed at reducing violence against women by targeting essential risk factors associated with perpetration and victimization.

The Impacts of Economic Interventions

One widely recognized approach to mitigating IPV involves enhancing women's access to financial resources as a means to bolster their economic empowerment. This encompasses a range of economic initiatives, such as providing cash or in-kind transfers, facilitating access to microcredit, fostering savings groups, offering employment opportunities, and ensuring financial inclusion. Economic interventions specifically directed toward women can influence IPV through various avenues. Augmented income may serve to reduce IPV by enhancing the economic stability of families, thereby reducing household conflicts stemming from limited resources, amplifying women's decision-making authority and self-assurance, and potentially broadening their alternatives outside of marriage. Conversely, women's access to financial resources may also elevate the likelihood of disputes within households regarding resource allocation. In some instances, men may employ violence to extract income from their spouses or assert dominance within the household. [3]

A comprehensive examination of randomized evaluations conducted in low- and middle-income countries revealed that enhanced access to economic resources had diverse effects on women's exposure to violence. While some studies demonstrated that some form of economic transfer provided to women can help reduce the incidence of IPV, others indicated that increasing women's income resulted in more instances of IPV. For instance, two randomized evaluations of unconditional cash and food transfers in Ecuador and Kenya found that these programs reduced IPV by 19–52 percent. [4] [5] On the other hand, evidence from Mexico suggests otherwise. An assessment of PROGRESA, world's oldest conditional cash transfer program, which channels cash transfers to women, revealed that the effects on IPV exhibited variations contingent on the transfer amount and the cultural beliefs of husbands. In households where women received modest transfers, instances of domestic violence decreased by 37 percent. Conversely, substantial transfers heightened aggressive behavior among some husbands. These differing impacts may be attributed to the fact that larger transfers represented a more significant increment in the wife's portion of the household's overall income, a

change that might not have been acceptable to older and less educated men. [6] Another study that evaluated PROGRESA found that though the program reduced physical and sexual violence in households, it led to an increase in the levels of emotional abuse and controlling behaviours. This behavior can be understood as rent-seeking conduct by the male partner, where the female partner's increased resources provide her with more leverage to negotiate her way out of physical abuse. Consequently, the male partner escalates the level of threat to exploit this situation. [7]

Initial policy interventions that aimed at reducing gender-based violence were primarily based on this channel of economic empowerment. Unfortunately, this approach has not found universal success as discussed above and has been also found to be heavily context-dependent. This forced researchers and policy makers to look to other avenues and supplementary mechanisms that could complement this channel while at the same time reducing the possibility of intrahousehold conflicts that arise when trying to economically empower women.

Relationship and Family-Level Interventions

The second category of intervention adopts a relationship-based approach by directly engaging both members of a couple, utilizing gender-transformative strategies administered through participatory group sessions. These sessions are conducted either with men and women together or in single-sex groups. Typically, these sessions employ methods that encourage critical reflection on gender attitudes, relationship dynamics, and sources of conflict. They also focus on enhancing communication and relationship skills. There is substantial evidence supporting the effectiveness of couples' interventions when they are rigorously designed and implemented. [8]

One well-established, evidence-based approach involves facilitated gender dialogues. These dialogues encourage both men and women to scrutinize and challenge unfair gender norms and roles while practicing relationship skills within safe environments. An exemplar of this approach is the Unite for a Better Life (UBL) program in Ethiopia, conducted within the context of traditional Ethiopian coffee ceremonies, which serve as platforms for community-based discussions. A randomized evaluation of the UBL program demonstrated its capacity to reduce intimate partner violence by up to 50% when administered to groups of men. UBL fosters more equitable relationships, leading to increased shared decision-making, men's participation in domestic responsibilities such as cooking and childcare, and enhanced communication between partners on sensitive subjects like sexuality. Notably, the positive effects of the program extended beyond participating households, benefiting even those community members who had not attended UBL sessions. [9] This research underscores the paramount importance of involving men in violence prevention initiatives.

Media-based Interventions

Media awareness campaigns represent a prevalent strategy for primary prevention efforts against intimate partner and sexual violence. These campaigns pursue various objectives, which may encompass elevating public awareness, including awareness of the scale of the issue, recognition of intimate partner violence and sexual violence as violations of women's human rights, understanding men's roles in ending violence against women, dispelling misconceptions and stereotypes related to intimate partner violence and sexual violence, and altering public attitudes and opinions.

While the number of evaluations specifically examining the effectiveness of such campaigns in the context of violence prevention remains limited, some promising "edutainment" approaches have emerged. Evaluations conducted in Uganda, Mexico, and Nigeria have indicated that by integrating messages promoting social change into narratives, edutainment - often delivered through radio and television programming- can reduce the acceptance of violence against women, decrease its occurrence, and stimulate reporting. [10]

Media-based campaigns also offer a cost-efficient means of remotely engaging with a broad audience. For instance, the podcast-based adaptation of the Unite for a Better Life (UBL) program was explicitly tailored for use during humanitarian crises, facilitating access for individuals on the move via basic mobile devices. Although additional research is required to comprehend how other programs can be effectively adapted to assist people during crises like the pandemic, the existing evidence provides a solid foundation.

Conclusion

Evidence-based prevention efforts against intimate partner and sexual violence are still in their early stages, and much work remains to be done. This should not, however, deter us from taking policy action to prevent IPV. Programs that already have evidence supporting their effectiveness should be put into practice and, if necessary, adapted to specific contexts. Additionally, programs that show promise or have the potential to be effective can also play an immediate role, provided that rigorous outcome evaluations are carried out from the start. Additionally, it is crucial to conduct further research and evaluations of innovative or untested prevention strategies. To effectively combat violence against women, governments must extend their efforts beyond providing support for survivors and commit to implementing impactful violence prevention initiatives that challenge harmful gender norms and foster healthy, equitable relationships.

References

[1] Atalay, R., Ayele, G., Clarke, S., & Michael, M. (2022). The quarantine paradox: The economic cost of the increase in violence against women and girls in Sub-Saharan Africa. Frontiers in public health, 10, 1029823.

[2] Mannell, J., Lowe, H., Brown, L., Mukerji, R., Devakumar, D., Gram, L., & Vyas, S. (2022). Risk factors for violence against women in high-prevalence settings: a mixed-methods systematic review and meta-synthesis. BMJ global health, 7(3), e007704.

[3] https://www.povertyactionlab.org/policy-insight/impacts-economic-interventions-intimate-partner-violence

[4] Hidrobo, Melissa, Amber Peterman, and Lori Heise. 2016. "The Effect of Cash, Vouchers, and Food Transfers on Intimate Partner Violence: Evidence from a Randomized Experiment in Northern Ecuador." American Economic Journal: Applied Economics 8, no. 3 (July): 284–303.

[5] Haushofer, Johannes, Charlotte Ringdal, Jeremy P. Shapiro, and Xiao Yu Wang. "Income Changes and Intimate Partner Violence: Evidence from Unconditional Cash Transfers in Kenya." NBER Working Paper #25627, July 2019.

[6] Angelucci, Manuela. 2008. "Love on the Rocks: Domestic Violence and Alcohol Abuse in Rural Mexico." The B.E. Journal of Economic Analysis & Policy 8, no. 1 (October).

[7] Bobonis, G. J., González-Brenes, M., & Castro, R. (2013). Public Transfers and Domestic Violence: The Roles of Private Information and Spousal Control. American Economic Journal: Economic Policy, 5(1), 179–205. http://www.jstor.org/stable/23358341

[8] Jewkes, R., Willan, S., Heise, L., Washington, L., Shai, N., Kerr-Wilson, A., Gibbs, A., Stern, E., & Christofides, N. (2021). Elements of the Design and Implementation of Interventions to Prevent Violence against Women and Girls Associated with Success: Reflections from the What Works to Prevent Violence against Women and Girls? Global Programme. International journal of environmental research and public health, 18(22), 12129. https://doi.org/10.3390/ijerph182212129

[9] Leight J, Deyessa N, Sharma V. Cost-effectiveness analysis of an intimate partner violence prevention intervention targeting men, women and couples in rural Ethiopia: evidence from the Unite for a Better Life randomised controlled trial. BMJ Open. 2021 Mar 29;11(3):e042365. doi: 10.1136/bmjopen-2020-042365. PMID: 33782020; PMCID: PMC8009224.

[10] Fulu, E.; Kerr-Wilson, A.; Lang, J. What works to prevent violence against women and girls? Evidence Review of interventions to prevent violence against women and girls. Medical Research Council, Pretoria, South Africa (2014) 51 pp.

❖❖❖❖

 ISSN 2581-9917

Navigating Life's Journey Through Water

Neerja Sharma

Sketch by Dr. Aparna Das, Atlanta, USA

Life's river" often symbolizes the flow of life itself—how it moves and changes much like water in different forms does, carrying us through different experiences and stages. It suggests that life is always moving, sometimes calm and clear, other times rapid and challenging. Human Feelings and water are synonyms in a way. Feelings are the same as the nature of water. If we observe the creation, we can observe the phenomenon inside us. The metaphor of life as a journey through various water bodies can be profoundly illustrative of the human experience. If we take a deeper dive into this metaphor, we could see that-

Water Streams represent our beginnings, where the currents are often gentle and the paths straightforward. Like childhood and early life, streams are places of growth where we learn to navigate the world, gather momentum, and gradually shape our surroundings.

Then As life progresses, it becomes like a Water River – wider and deeper, with a stronger current. Rivers symbolize our adult years where we make significant life decisions that steer our course – career paths, relationships, and personal developments. The river, with its bends and rapid flows, mirrors the complexities and challenges we encounter, requiring resilience and adaptability.

Painting by Ms. Charu Mahajan Austin, USA

On the other hand, Water Lakes often signify periods of calm and stability in life, akin to achieving a sense of balance and satisfaction in personal and professional domains. Lakes are spaces for reflection, offering a serene setting to ponder life's experiences and gather wisdom. They also represent maturity and the deepening of character, where life moves less turbulently.

Look at the Oceans, The vast and often unpredictable ocean can symbolize the later stages of life or the expansive, uncharted territories of our experiences. Oceans represent depth and breadth, encompassing the cumulative knowledge, emotions, and wisdom gathered over a lifetime. The open seas can also signify the challenges we face that test our endurance and spirit, requiring us to harness all we have learned from the river and the lake.

From oceans comes the beautiful form of water The Rain. And then Evaporation happens - Completing the cycle. Evaporation and rain symbolize renewal and rebirth. What evaporates from the ocean eventually returns to nourish the streams and rivers. This cycle can represent the legacy we leave behind, influencing new generations and starting the cycle anew.

In this way, life's journey through various water forms serves as a powerful metaphor for understanding our personal growth, transitions, and the inevitable intertwining of beginnings and endings. Each stage, with its unique characteristics, challenges us to adapt and evolve, ultimately contributing to the rich tapestry of human experience.

The energy in one's life needs some direction. When we are happy there is so much life energy in us but when life energy doesn't know where to go or how to go, it gets stuck. So just like water has to keep flowing otherwise it rots, our life has to keep moving.

We need to understand or realise that "life is a way too short to leave the key to your happiness in someone else's pocket. So keep flowing like water.

❖❖❖❖

Image Clicked by Dr. Peeyush Jain
हिन्दी भाग

ISSN 2581-9917

फुटपाथ विक्रेता : एक शहर की जीवन रेखा

*मानसी चौधरी**

*अनुराधा कुमारी***

*चंचल****,

*सहायक : रमिता*****

प्रस्तावना

वर्तमान शोध फुटपाथ विक्रेताओं के बारे में है जिनसे हम सभी भली भांति परिचित हैं। फुटपाथ विक्रेता चार प्रकार के होते हैं : प्रथम वे जिनके पास निश्चित स्थान पर एक अस्थायी दुकान होती है, जिन्हें कियोस्क या खोखा कहा जाता है; द्वितीय वे जिनके पास चल दुकान होती है, जिन्हें ठेला कहा जाता है; तीसरे वे विक्रेता जो साप्ताहिक बाजारों में भाग लेते हैं और अंततः वे जो इलाकों और गलियों में एक स्थान से दूसरे स्थान पर अपने सामान का विक्रय करते हैं। ये सभी विक्रेता कम कीमत वाला सामान बेचते हैं, जिनकी कीमतें आमतौर पर निश्चित नहीं होती हैं और कभी-कभी उनके सामान की गुणवत्ता भी बहुत अच्छी नहीं होती है। ये विक्रेता बड़ी संख्या में ग्राहकों को अपनी ओर आकर्षित करते हैं, जिनमें से कई उनके नियमित ग्राहक भी बन जाते हैं। लोग उनकी ओर आकर्षित होते हैं, क्योंकि उनका सारा सामान प्रदर्शन पर होता है और उन्हें न तो मोल-भाव करने में समस्या होती है और न ही किसी रसीद की जरूरत होती है।

उद्देश्य

इन विक्रेताओं की पृष्ठभूमि, उनके मूल स्थान, शिक्षा आदि तथा उनकी जीवन शैली और वित्तीय सुरक्षा को जानना।

अध्ययन की प्रासंगिकता

यह ऑनलाइन शॉपिंग, डेबिट और क्रेडिट कार्ड के माध्यम से भुगतान, मॉल और बड़े डिपार्टमेंटल स्टोर का युग है। यह जानना प्रासंगिक है कि ये विक्रेता आधुनिक विपणन पर्यावरण में कैसे टिके हुए हैं और वे अपने लिए क्या भविष्य देखते हैं।

अध्ययन का क्षेत्र

इस अध्ययन में दिल्ली और राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र के फुटपाथ विक्रेताओं को शामिल किया गया है।

प्रयुक्त आँकड़े

शोध में हमने सुविधा प्रतिदर्श सर्वेक्षण किया और एक प्रश्नतालिका के माध्यम से जानकारी एकत्र की। हमारी परिचर्चा अनौपचारिक व्यक्तिगत बातचीत, अवलोकन और पहले औपचारिक रूप से एकत्र जानकारियों पर आधारित है।

*,**,*** बी.ए. हिन्दी (विशेष), तृतीय वर्ष

**** सहायक प्रोफेसर, कॉमर्स विभाग, मैत्रेयी कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय।

शोध प्रविधि

अध्ययन में सुविधा प्रतिदर्श सर्वेक्षण तकनीक अपनाते हुए एक प्रश्नतालिका का उपयोग हुआ है। हम 125 व्यक्तियों के प्रतिदर्श को ले कर चले थे, किन्तु केवल 60 व्यक्तियों से प्राप्त हुई जानकारी ही उपयोग करने योग्य रही। ये जानकारी विभिन्न बाजारों में अपनी दुकान लगाने वाले व्यक्तियों से मिल कर एकत्र की गई है।

प्राप्त जानकारी को प्रायिकता तालिकाओं में परम मान और प्रतिशत के रूप में संयोजित किया गया है। आय और आयु के आँकड़ों को उन वर्गों की माध्यिका द्वारा इंगित किया गया है।

अध्ययन की सीमा

संदर्भित वर्ग की निम्न शैक्षिक योग्यताओं और उनकी पूरी जानकारी दे पाने में असमर्थता के कारण ही सुविधा प्रतिदर्श विधि अपनाने को विवश होना पड़ा। हमने 125 फुटपाथ विक्रेताओं से अध्ययन से संबंधित जानकारी लेने का प्रयत्न किया, जिनमें से लगभग 50 प्रतिशत ही अध्ययन की प्रासंगिकता को समझने में सक्षम थे और उन्होंने संतोषजनक प्रतिक्रिया दी। इस प्रकार, प्रभावी नमूने में केवल 60 उत्तरदाता शामिल थे।

इसके अतिरिक्त प्रारंभिक अध्ययन (5 प्रश्नतालिकाएँ) के पश्चात् हमें उनके वित्त और जीवनशैली से संबंधित प्रश्न छोड़ने पड़े। इसी कारण यह शोध बहुत बुनियादी स्तर का रह गया है। इसका मुख्य कारण भी उत्तरदाताओं का निम्न शैक्षिक योग्यता ही रहा। इसी कारण से एक प्रश्न तालिका को भरवा पाने में लगभग आधे घंटे का समय लग रहा था।

लेखिकाएं फुटपाथ विक्रेताओं से जानकारी लेते हुए

 ISSN 2581-9917

प्रतिदर्श अभिलक्षण

उनके प्रश्न-वार उत्तरों को निम्नलिखित तालिकाओं में संक्षेपित किया गया है :

तालिका 1 : उत्तरदाताओं की आयु

आयु (वर्षों में)	उत्तरदाताओं की संख्या	प्रतिशत
18-30	24	40.0
30-40	14	23.3
40-60	18	30.0
60 और उससे अधिक	04	06.7
कुल	**60**	**100.0**

40 प्रतिशत उत्तरदाता 18-30 पूर्ण वर्ष की आयु वर्ग में आते हैं। उत्तरदाताओं की औसत आयु 34 वर्ष थी।

तालिका 2 : शिक्षा का स्तर

शिक्षा	उत्तरदाताओं की संख्या	प्रतिशत
निरक्षर	22	36.7
VIII से नीचे	17	28.3
VIII	11	18.3
X	04	06.7
XII	04	06.7
स्नातक	02	03.3
कुल	**60**	**100.0**

अधिकांश उत्तरदाता (36.7 प्रतिशत, 60 में से 22) निरक्षर थे और लगभग 47 प्रतिशत (60 में से 28) ने 8वीं कक्षा या उससे कम पढ़ाई की थी। दो उत्तरदाताओं के पास स्नातक की डिग्री थी।

तालिका 3 : उत्तरदाताओं का मूल स्थान

राज्य	उत्तरदाताओं की संख्या	प्रतिशत
उत्तर प्रदेश	23	38.3
बिहार	18	30.0
दिल्ली	14	23.3
राजस्थान	04	06.7
मध्य प्रदेश	01	01.7
कुल	**60**	**100.0**

 ISSN 2581-9917

77 प्रतिशत उत्तरदाता (60 में से 46) दिल्ली के बाहर से थे और उत्तर प्रदेश शीर्ष पर था (38.3 प्रतिशत, 60 में से 23)। 60 में से 14 उत्तरदाता केवल दिल्ली के मूल निवासी थे।

तालिका 4 : परिवार कहां रहता है?

स्थान	उत्तरदाताओं की संख्या	प्रतिशत
दिल्ली	29	48.3
मूल राज्य	31	51.7
कुल	**60**	**100.0**

एक प्रश्न पूछा गया था कि क्या परिवार (आश्रितों सहित) उत्तरदाता के साथ दिल्ली में रहता है? 60 में से 31 (51.7 प्रतिशत) उत्तरदाताओं का परिवार उनके मूल राज्य में था जहाँ से वे आए थे।

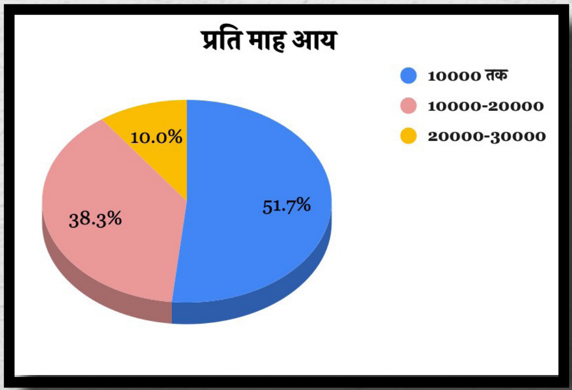
तालिका 5 : कमाने वाले सदस्य

कमाने वाले सदस्यों की संख्या	उत्तरदाताओं की संख्या	प्रतिशत
अकेला	31	51.7
2	15	25.0
3	09	15.0
4 से अधिक	05	08.3
कुल	**60**	**100.0**

50 प्रतिशत से अधिक उत्तरदाता (60 में से 31) अपने परिवार में अकेले कमाने वाले थे।

तालिका 6 : प्रति माह आय (लगभग)

प्रति माह आय (रुपए में)	उत्तरदाताओं की संख्या	प्रतिशत
10000 तक	31	51.7
10000-20000	23	38.3
20000-30000	06	10.0
कुल	**60**	**100.0**



50 प्रतिशत से अधिक उत्तरदाता (60 में से 31) 10,000 रुपये तक कमा रहे थे। 10 प्रतिशत उत्तरदाता (60 में से 6) 30,000 रुपये तक कमा रहे थे। उत्तरदाताओं की औसत कमाई 10,000 रुपये थी।

 ISSN 2581-9917

तालिका 7 : दिल्ली में अपना घर

प्रतिक्रिया	उत्तरदाताओं की संख्या	प्रतिशत
हाँ	37	61.7
नहीं	23	38.3
कुल	**60**	**100.0**

60 उत्तरदाताओं में से 37 (61.7 प्रतिशत) दिल्ली में अपना खुद का आवास बनाने में कामयाब रहे, जबकि बाकी (60 में से 23) किराए के घर में रह रहे थे।

तालिका 8 : बचत

प्रतिक्रिया	उत्तरदाताओं की संख्या	प्रतिशत
हाँ	27	45.0
नहीं	33	55.0
कुल	**60**	**100.0**

जब पूछा गया कि क्या वे भविष्य के लिए पैसे बचा रहे हैं, तो यह पाया गया कि 55 प्रतिशत (60 में से 33) उत्तरदाता अपने भविष्य के लिए बचत करने में सक्षम नहीं थे।

तालिका 9 : स्वयंध्परिवार के लिए बीमा

प्रतिक्रिया	उत्तरदाताओं की संख्या	प्रतिशत
हाँ	06	10.0
नहीं	54	90.0
कुल	**60**	**100.0**

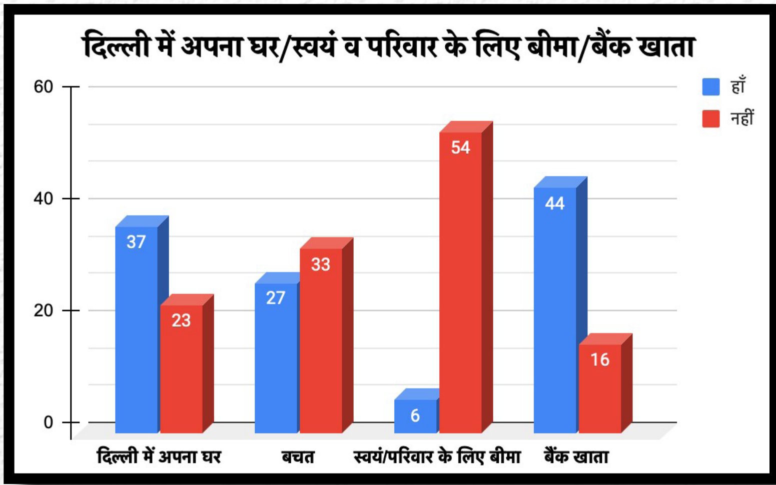
90 प्रतिशत उत्तरदाताओं के पास स्वयं या उनके परिवार के किसी भी सदस्य के लिए बीमा नहीं था। (60 में से 54)

तालिका 10 : बैंक खाता

प्रतिक्रिया	उत्तरदाताओं की संख्या	प्रतिशत
हाँ	44	73.3
नहीं	16	26.7
कुल	**60**	**100.0**

73.3 प्रतिशत (60 में से 44) के नाम पर एक बैंक खाता था।

परिचर्चा



हमारे सर्वेक्षण के दौरान हमें ज्ञात हुआ कि फुटपाथ वाले विक्रेता बड़ा कठिनाई भरा जीवन जी रहे हैं क्योंकि उनके व्यवसाय के स्थान पर कोई पक्की छत नहीं होती और उन्हें विभिन्न मौसमों में प्रकृति की मार झेलनी पड़ती है। उनमें से अधिकांश अपने परिवार से दूर रहते हैं और उनके भावनात्मक तथा प्रत्यक्ष सहारे से वंचित हैं। उनकी निवल आय भी बहुत अधिक नहीं होती (आधे से अधिक मामलों में तो यह 10,000 रुपए मासिक से कम ही रहती है)। इसके कारण न तो ये अपने परिवार को यहाँ रख पाते हैं और न ही अपने गाँव में उनके लिए पर्याप्त राशि भिजवा पाते हैं। यही नहीं अधिकांश (आधे से ज्यादा) तो अपने परिवार के एकमात्र कमाने वाले हैं। बस एक ही बात अच्छी है कि उनमें से कुछ एक दिल्ली में अपना घर बनाने में कामयाब हो गये हैं। एक और बहुत अच्छी बात सर्वेक्षण में स्पष्ट हुई कि यद्यपि ये लोग बहुत शिक्षित नहीं हैं, फिर भी इन्होंने टेक्नोलॉजी के साथ कदम से कदम मिलाना सीख लिया है और प्रायः सभी अपने ग्राहकों से आधुनिक विधियों जैसे कि यू पी आई के माध्यम से भुगतान स्वीकार करने को तैयार रहते हैं। साथ ही सभी के पास कोई न कोई स्मार्ट फोन भी था।

लेकिन एक बात बहुत निराशाजनक दिखी कि यद्यपि इनमें से तीन चौथाई के पास अपने बैंक खाते हैं किन्तु फिर भी वे भविष्य के लिए कुछ बचा नहीं पा रहे हैं। न ही उनका और न ही उनके परिवार के किसी सदस्य का बीमा हुआ है और बचत तो न के बराबर है। इसलिए भविष्य में उनकी वित्तीय सुरक्षा बहुत अच्छी प्रतीत नहीं होती। लगता है कि वे कल या परसों की सोचे बिना केवल आज के लिए जी रहे हैं।

आगे शोध की संभावनाएँ

हमारा अध्ययन बहुत बुनियादी स्तर का रहा है। वस्तुतः आधे से ज्यादा चिन्हित व्यक्तियों के उत्तर नहीं मिलने पर हमें अपने उद्देश्यों को सीमित करना पड़ा। उनके वित्त, जीवन शैली और भावी पीढ़ी के लिए उनकी योजनाओं को जानने के लिए बहुत गहन शोध किए जाने की आवश्यकता है।

अंत में

फुटपाथ विक्रेता दिल्ली की जीवन रेखा के समान हैं। भले ही आधुनिक विक्रय के माध्यम फल-फूल रहे हैं, किंतु वे न तो फुटपाथ विक्रेताओं को हटा पाये हैं और न ही आजीविका की तलाश में दिल्ली की ओर नये प्रवासियों का आगमन रोक पाये हैं। अभी ऑन लाइन खरीदारी और भुगतान आदि के कारण इन छोटे दुकानदारों का काम कुछ कम हुआ है, किंतु शहर में इनके महत्त्व को झुठलाया नहीं जा सकता। उनका जीवन आसान नहीं है। उनकी आमदनी बहुत प्रभावशाली नहीं हैं। वे अनेक कठिनाइयों का सामना करते हैं किन्तु फिर भी डटे हुए हैं। स्थानीय अधिकारियों से बस थोड़ा-सा सहारा उनकी बहुत सहायता कर सकता है। संभव है कि यदि कोई गैर सरकारी संगठन अधिकारियों को इनकी सहायता के लिए प्रेरित करे और साथ ही इन छोटे दुकानदारों को बचत और बीमे का महत्व समझाएँ तो इनका भविष्य अधिक सुरक्षित बन सकता है।

❖❖❖❖

 ISSN 2581-9917

मानस का पोषण : बाल अवसाद के प्रारंभिक लक्षणों की पहचान

आकांक्षा कपूर*

बचपन तो आदर्श रूप से खुशी, जिज्ञासा और नित नई खोज का समय होता है। यद्यपि कभी कभार दुःख की भावना की अनुभूति भी विकास की प्रक्रिया का एक स्वभाविक आयाम ही है, फिर भी बच्चों में अवसाद की पहचान कर पाना एक बहुत चुनौतिपूर्ण कार्य बन जाता है, क्योंकि यह वयस्कों की भांति सहज स्पष्ट नहीं हो पाता। हमारे तीव्र गति से विकासमान समाज में मानसिक स्वास्थ्य संबंधी समस्याएं भी तेजी से उभर रही हैं, इन समस्याओं से छोटे-छोटे बच्चे भी अछूते नहीं रह पा रहे हैं। समय रहते सहायता के हस्तक्षेप कर पाने के लिए यह आवश्यक हो जाता है कि बाल-अवसाद के प्रारंभिक लक्षणों की ही तत्काल पहचान कर ली जाए।

मूड और व्यवहार में बदलाव

- निरंतर दुखी और चिड़चिड़ा रहना
- देर तक दुखी रहना, बार-बार रोना या लगातार मुंह फुलाए रहना किसी भी बच्चे के दैनिक जीवन पर बड़ा प्रभाव डाल सकता है।
- इन लक्षणों पर ध्यान देकर उसे ढाढ़स बंधाते हुए उसके दुःख के कारण को समझना और उसे उन भावनाओं के भंवर से निकलने में सहायता करना बहुत महत्वपूर्ण होता।

सामान्य गतिविधियों में रूचि कम होना

- यदि आपका बच्चा अपनी सामान्य अभिरूचियों, खेलकूद या सामाजिक अंतर्क्रियाओं से दूर होने का प्रयास कर रहा हो तो यह एक खतरे की घंटी की तरह ही है।
- मित्रों, परिवार की घटनाओं/उत्सवों से दूर होना उसकी संप्रेरणा एवं आनंद की भावना के कमजोर पड़ने की निशानी है।
- उनसे खुलकर चर्चा करने और उनकी अरूचि के मूल कारण को समझने से इस समस्या के निदान/समाधान में बहुत सहायता मिल सकती है।

निद्रा एवं भूख के चक्रों में बड़े बदलाव

- निद्रा चक्र में बड़े बदलाव आना, जैसे कि नींद लगने में कठिनाई, बार-बार उठ बैठना या फिर हर समय उनींदा रहना भी अवसाद का लक्षण हो सकता है।

---

* आर.सी.आई. लाइसेंस प्राप्त मनोवैज्ञानिक

- भूख लगने के समय में स्पष्टतः दिखाई देने वाले बदलाव, खाने में अरूचि होना या फिर बहुत ज्यादा खाने लगना आदि पर भी ध्यान दिया जाना चाहिए।

एकाग्रता या सीख पाने कठिनाई

यदि आपका बच्चा स्कूल में कुछ सामान्य कार्यों में कठिनाई अनुभव कर रहा है, किसी काम पर एकाग्रता नहीं रख पा रहा, या उसके शैक्षणिक निष्पादन में गिरावट आ रही हो तो यह भी उसके समक्ष भावनात्मक चुनौतियों का परिणाम हो सकता है।

मूड से आगे

शारीरिक शिकायतें : बार-बार सिरदर्द, पेट दर्द या अन्य अकारण शारीरिक कष्ट की शिकायतें भावनात्मक संकट का चिन्ह हैं और ये शिकायतें सहायता के लिए करूण पुकार ही है।

स्वयं आत्मघाती या जोखिम भरा व्यवहार : स्वयं को शारीरिक आघात पहुंचाना, जैसे कि काट लेना या खुरच लेना या फिर खतरनाक हरकतें करना आदि पर तुरन्त ध्यान दें। ये भी गंभीर भावनात्मक दर्द के चिन्ह हैं और तुरंत हस्तक्षेप कर बच्चे को संभालने की जरूरत होती है।

स्वाभिमान की भावना में परिवर्तन : क्या आपका बच्चा अपने बारे में नकारात्मक निराशाजनक बातें करता है? अलग-थलग रहने लगा है या अपने आपको बेकार या निकम्मा कहने लगा है? यह आत्मसम्मान की हानि को दर्शाता है जिसका आधारभूत कारण अवसाद ही है।

उदाहरण

- सामान्यतः बहिरोन्मुखी अदिति ने अपने प्रिय खेल फुटबाल में हिस्सा लेने और अपने मित्रों से दूरी बनाना शुरू कर दिया। बार-बार पेट दर्द की शिकायतें करती, और सोने में भी उसे दिक्कत होने लगी, प्रायः रोते-रोते ही सोने लगी।
- हर्ष का स्कूल में प्रदर्शन बहुत अच्छा रहता था, किन्तु वह पिछड़ने लगा। अन्य सामान्यतः प्रिय गतिविधियों से भी उसे अरूचि होने लगी। बड़ी जल्दी वह किसी भी बात पर उखड़ने और अपने भाई-बहनों से उलझने लगा। एक तरह से वह अपने आप में सिमटता जा रहा था।
- हमेशा खुश रहने वाली अक्षिता अचानक अपने आपको 'निरर्थक' कहने लगी और 'बस गायब' हो जाने की बात करने लगी। उसकी भूख कम होने लगी, हमेशा थकी-थकी रहने लगी, यहां तक कि अपनी साफ-सफाई की भी अनदेखी करने लगी।

बाल अवसाद के प्रारंभिक चिन्हों की पहचान कर उनका निवारण करने में मित्रों, पड़ोसियों, स्कूल और अभिभावकों की भूमिकाएं

मित्रों की भूमिका

बच्चों के बड़े होने के क्रम में उनके सामने आ रही कठिनाइयों के समय में उनके मित्र अवसाद के प्रारंभिक लक्षणों की पहचान में निर्णायक भूमिका निभा सकते हैं। वे अलग-थलग रहने, चिड़चिड़ाने, खाने और सोने के व्यवहार में बदलाव तथा नितांत निराशाग्रस्ती आदि को सहज ही भांप सकते हैं। इस प्रकार अवलोकन और संवेदनशील मित्र वयस्कों को बहुत मूल्यवान जानकारी प्रदान करके अवसाद में फंसने जा रहे मित्रों को समय रहते आवश्यक हस्तक्षेप के माध्यम से बचाने बहुत सहायक हो सकते हैं। मित्र बाल्यावस्था में अवसाद के प्रांरभिक लक्षणों की पहचान में अपनी अवलोकन, सहायतापूर्ण और संवेदी प्रकृति के द्वारा बहुत निर्णायक भूमिका निभा सकते हैं। संवाद की स्वतंत्रता और बच्चों को अपनी भावाभिव्यक्ति के लिए सुरक्षित परिवेश

प्रदान कर मित्र शीघ्र ही अवसाद की पहचान में सहायक बन सकते हैं। यह आवश्यक है कि वे प्रांरभिक लक्षणों को समझकर विश्वस्त वयस्कों को उसकी जानकारी देने के साथ-साथ उपयुक्त विशेषज्ञ सहायता पा रहे मित्र के साथ भी बने रहे (उसे अकेला नहीं पड़ने दें)। इस प्रकार साथ निभाने वाले मित्र बच्चों के बाल्यकाल की मानसिक समस्याओं के निदान और स्वस्थता में बड़ा सकारात्मक योगदान दे सकते हैं।

पड़ोसियों की भूमिका

बचपन में अवसाद के प्रारंभिक लक्षणों को पहचानने में पड़ोसी भी एक महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकते हैं। वे भी बच्चे के व्यवहार में अलग-थलग रहने, अन्य बच्चों के साथ के खेलों और गतिविधियों में रुचि कम होने आदि को आसन्न मनोविषाद को जानकर उसके परिवार के वयस्कों को सावधान कर सकते हैं। इस प्रकार बच्चे तथा उसके परिवार को विशेषज्ञ सहायता पाने में एक सहारे का रूप धारण कर सकते हैं। साथ ही सामाजिक संपर्क और भावनात्मक सहारे के माध्यम से भी पड़ोसी बच्चे की स्वस्थता में योगदान कर सकते हैं। निर्बाध संवाद तथा सहायक सामुदायिक परिवेश बाल-अवसाद को समय रहते पहचानने और उसके समाधान के प्रयास में बहुत ही कारगर रहते हैं।

स्कूल की भूमिका

स्कूल भी बच्चे की मनोस्वस्थता की समस्याओं के निदान और समाधान में एक बड़ा योगदान कर सकते हैं। मानसिक समस्या के प्रारंभ को सबसे पहले भांपने वाले वयस्कों में शिक्षक और स्कूल के कर्मचारी शामिल रहते हैं। बारंबार बच्चों से हो रहे संपर्क से वे उनके व्यवहार और शैक्षिक प्रगति में बदलाव तथा सामाजिक अंतर्क्रियाओं से अलगाव को तुरंत पहचान जाते हैं।

शिक्षकों, विद्यालय कर्मियों, परामर्शदाताओं और मनोवैज्ञानिक के साझे प्रयास से छात्र-छात्राओं को अपनी मानसिक स्वस्थता विषयक चुनौतियों के समाधान के लिए उपयुक्त सहायता मिल सकती है। निर्बाध संवाद और समझ को बढ़ावा देकर, मनोस्वास्थ्य शिक्षा कार्यक्रम चलाकर, समकक्ष सहयोग समूह बनाकर तथा स्वस्थता कार्यक्रमों का संचालन करके स्कूल ऐसे वातावरण की रचना कर सकते हैं जिसमें बच्चे अपनी समस्याओं पर निस्संकोच सहायता पा सकते हैं।

अभिभावकों की भूमिका

बाल अवसाद के प्रारंभिक लक्षणों का निदान कर पाने में अभिभावकों की भूमिका नितांत महत्वपूर्ण होती है। वे अपने बच्चों के साथ बहुत-सा समय बिताते हैं और उनके सामान्य व्यवहार तथा मूड से भलीप्रकार परिचित होते हैं। वे सहज ही जान सकते हैं कि जो काम करने में उनके बच्चों को बहुत आनंद आता था, कहीं वे उनसे विमुख तो नहीं हो रहे, कहीं अचानक दुखी होकर तो नहीं बैठ जाते, चिड़चिड़ाते तो नहीं या गुस्सा तो नहीं करने लगे, अन्य लोगों से सामाजिक संपर्क से दूर तो नहीं भाग रहे या उन्हें नींद आने अथवा नहीं आने की समस्या तो नहीं आ रही कहीं, उनकी भूख बहुत अधिक या कम तो नहीं हो रही तथा उनके शैक्षिक कार्यों में शिथिलता तो नहीं आ गई। अभिभावक बच्चों को सुरक्षित परिवेश देकर जहां वे अपने मन की बात खुलकर कह सकें, विकास केन्द्रित विचार पनप सके, परस्पर सुदृढ़ संबंध विकसित हो सकें और संधार्यता में संवर्धन हो, बच्चों के मानसिक विकास में बहुत सहायक हो सकते हैं। ध्यान रहे कि किसी भी मानसिक समस्या की त्वरित पहचान बच्चे की स्वस्थता-यात्रा में बहुत शीघ्र सुखद परिणाम ला सकती है। आइए हम सभी अपने बच्चों के मानसिक स्वास्थ्य को वरीयता देते हुए चुनौतिपूर्ण समय में उनका हाथ थामकर चलें।

क्या काम करें?

बाल अवसाद का ईलाज एक जटिल प्रक्रिया है और इसमें चिकित्सीय तथा सहारा देने की प्रक्रियाओं का मिश्रण शामिल होता है। ध्यान रहे कि बाल अवसाद के सभी मामले पूरी तरह से ठीक तो नहीं हो पाते, किन्तु प्रभावी चिकित्सा विभिन्न लक्षणों में सुधार कर अवसाद ग्रसित की स्वस्थता में काफी योगदान कर सकती है। बाल अवसाद की चिकित्सा में ये प्रमुख घटक शामिल होते हैं:

विशेषज्ञ द्वारा आंकलन/मूल्यांकन

यह आवश्यक है कि एक कुशल विशेषज्ञ मानसिक स्वस्थता का सर्वांगीण आंकलन करके बच्चे के अवसाद की चिकित्सा की उपयुक्त योजना का निर्धारण करे।

उपचारात्मक हस्तक्षेप

विभिन्न उपचारात्मक विधियां, जैसे कि बोध व्यवहार उपचार, क्रीडा उपचार, परिवार केन्द्रित उपचार आदि बच्चों को अपनी समस्याएं समझकर अपनी भावनाओं, विचारों और व्यवहार को संयत बनाने में बहुत प्रभावशाली सिद्ध हुई हैं।

औषधियां

कुछ मामलों में बच्चों को अवसादरोधी दवाएं भी दी जाती हैं, किन्तु यह एक बहुत गंभीर निर्णय होता है और किन्हीं बाल मनोशास्त्री द्वारा ही संपूर्ण आंकलन के बाद लिया जाना चाहिए।

अभिभावकों की चिकित्सा में भागीदारी

प्रभावित बच्चों के माता-पिता को चिकित्सा प्रक्रिया से जोड़े रखना जरूरी है। उन्हें भी अवसाद की समस्या के सभी पक्षों की शिक्षा दी जानी चाहिए ताकि वे इसके लक्षणों को जानकर अपने बच्चे की समस्या के समाधान में प्रभावी संवाद और घर-परिवार में एक अच्छा वातावरण बनाने में सफल हो सकें।

स्कूल का समर्थन/सहयोग

स्कूली शिक्षक और कर्मचारी भी एक निर्णायक एवं सुखकर, मैत्रीपूर्ण और सकारात्मक शैक्षिक वातावरण की रचना कर सकते हैं। इस संदर्भ में स्कूल द्वारा बच्चे को कुछ विशेष सुविधाएं प्रदान करना जरूरी रहता है।

स्वस्थ्य आदतों को प्रोत्साहन

नियमित व्यायाम, संतुलित आहार और पर्याप्त नींद का बच्चे के मूड और समग्र स्वस्थता पर बड़ा अच्छा प्रभाव रहता है।

सामाजिक सहयोग

परिवार के भीतर और बाहर भी एक सशक्त सकारात्मक सहयोग तंत्र का अपना ही महत्व होता है। ऐसी अंतर्क्रियाओं और मैत्रीपूर्ण व्यवहार से बहुत सहायता मिलती है।

आधारिक प्रश्नों का निदान-समाधान

अवसाद के कारकों को पहचान कर उनका निराकरण करना चिकित्सा प्रक्रिया का आवश्यक अंग है। इन कारकों में बाल्यकाल में ही परिवार, मित्रों तथा सहपाठियों आदि से मिले आघात या उनके दबाव आदि को ठीक से समझा जाना आवश्यक है।

यह आवश्यक है कि बाल मनोवैज्ञानिक, मनोचिकित्सक तथा उपचार-प्रक्रिया विशेषज्ञों से सलाह करने के बाद ही बच्चे की विशेष आवश्यकताओं के अनुसार उसकी चिकित्सा प्रक्रिया का निर्धारण हो। प्रायः कतिपय लक्षणों में सुधार, बेहतर कार्य कार्यशीलता तथा समस्याओं का बेहतर रूप से सामना कर पाने की क्षमता को ही चिकित्सा का लक्ष्य मानकर चलना चाहिए। धैर्य, निरंतर सहयोग एवं समर्थन तथा बहुआयामी कार्यविधि बाल अवसाद की सफल चिकित्सा के अंग सिद्ध होते हैं।

❖❖❖❖

ISSN 2581-9917

''मेरी थाई यात्रा''

डॉ. चेतना उपाध्याय*

वैश्विक साहित्यक एवं सांस्कृतिक संस्था छत्तीसगढ़ मित्र रायपुर द्वारा अन्तर्राष्ट्रीय सा.सा. सम्मेलन में वार्ता हेतु आमंत्रण प्राप्त हुआ। एक स्वभाविक खुशी जेहन में स्वतः ही स्फूर्त हो गई। कार्यक्रम 2 से 7 जून, 2017 में क्राबी महोत्सव के रूप में थाईलैण्ड में था। विषय भी रूचिकर और जगह भी विश्व के मानचित्र पर विशिष्ट पहचान रखने वाली। अहा मजा आ गया। पतिदेव को पूछा तो वे भी तुरंत तैयार हो गये। इसे कहते हैं सोने पे सुहागा। मन खुशी से झूम उठा। हाथों ने कागज कलम उठा उक्त विषय पर अपनी यात्रा प्रारम्भ कर दी।

इस यात्रा का प्रारम्भ अजमेर से राजधानी ट्रेन द्वारा राजधानी दिल्ली को हुआ। वहाँ से मेट्रो द्वारा हम इन्दिरा गाँधी अन्तर्राष्ट्रीय हवाई अड्डा पहुंचे जहां से चैक-इन की अनिवार्यताएं पूरी कर हमने थाई एयरवेज द्वारा बैंकॉक को उड़ान भरी। धीरे-धीरे ऊपर उठते हुए विमान के साथ स्वयं भी बादलों का सीना चीर उन्हें धरती के पास नीचे छोड़ ऊपर उड़ना एक गुदगुदी भरी सिहरन सी पैदा कर रहा था। बचपन में धरती से जब आकाश को देखती थी तब लगता था हमें बड़े होकर आकाश को छूना है। बादलों के बीच अठखेलियाँ करने को पहुंचना है। पता ही न था तब कि बादल इतने करीब हैं हमारे। बादलों से इतनी करीबी तो कभी महसूस ही नहीं हुई। अरे नहीं नहीं ! कुछ समय पूर्व मेघालय असम गए थे तब भी वहाँ प्रकृति का यह खूबसूरत नजारा देखने को मिला था। वहाँ भी बादलों को पैरों की तरफ से उमड़ते घुमड़ते देखा था मगर उसे मैंने दृष्टिभ्रम के रूप में स्वीकार किया था, कि अनायास ही खामोशी फिलम के गीत की पंक्तियाँ याद आ कर रोमांचित कर गई- आज मैं ऊपर आस्मां नीचे, कुछ ही समय में अनाउंसमेंट हुई कमर बेल्ट को ठीक से बाँध कर सीधे बैठिए। हम सुवर्ण भूमि एयरपोर्ट बैंकॉक पहुंचने वाले हैं।

बेहद खूबसूरत, सुव्यवस्थित, विशालकाय एयरपोर्ट को देखते ही आंखें कुछ चुंधिया सी गई। वहां पता चला कि यह विश्व में दूसरे सबसे बड़े एयरपोर्ट में स्थान रखता है। फिर उसके नाम सुवर्ण भूमि में भी कुछ अपनत्व का आभास मिला हम तो अपनी हिन्दुस्तानी धरा को सुवर्णभूमि मानते हैं। इतने में ही बड़े सुंदर दृश्य पर नजर पड़ी वह समुद्र मंथन का दृश्य था, बड़ा सा कलश जिस पर नागराज लिपटे हुए, नाग को एक सिरे पर देव, दूजे पर दानव पकड़कर समुद्र मंथन करते हुए। कलश के ऊपर त्रिदेव का आभास हुआ। नयनाभिराम दृश्य जिसके बारे में दादी-नानी से सुना भर था। विहंगम दृश्य यहाँ विदेशी (थाई) धरा पर देखने को मिला। फिर तो इस धरा को करीब से जानने का कौतुहल जाग गया। क्योंकि यहाँ हिंदुस्तान में पौराणिक कथाओं में इसका जिक्र कुछ इस प्रकार है कि देवों और असुरों ने एक बार अमृत प्राप्ति हेतु समुद्र मंथन किया था। इसके लिए रस्सी के रूप में वासुकि नाग, मथानी के लिए सुमेरू पर्वत का प्रयोग किया था। नाग के फन

* वरिष्ठ व्याख्याता डाइट
जिला शिक्षण प्रशिक्षण संस्थान, मासूदा (अजमेर)।

 ISSN 2581-9917

की तरफ असुर और पूँछ की तरफ देवता थे। मथानी को स्थिर रखने के लिये कच्छप के रूप में विष्णु थे। और यह ज्यों का त्यों दृश्य यहाँ विदेशी धरा (थाईलैण्ड) पर दृष्टिगोचर हुआ।

हिन्दुस्तान में दादी जी से रामायण कथा सुनी थी जिसमें राजा रामचन्द्र जी के दो पुत्र लव और कुश हुए थे, जिन्होंने अश्वमेघ यज्ञ किया था। आश्रम में जन्म व पालन पोषण होने के कारण वे अपने पिता श्री रामचन्द्र जी से इस दौरान ही मिले थे। ...फिर आगे या तो उन्होंने कहा नहीं अथवा हमने सुना/पढ़ा नहीं। खैर, हकीकत जो कुछ भी हो। यहाँ इस विशिष्ट स्वर्णभूमि पर जो कुछ भी जाना व रोमांचित कर देने वाला था। अतः वह जानकारी आप से भी बांट रही हूं।

यहाँ थाईलैण्ड में आज भी संवैधानिक रूप में रामराज्य है। कारण कि श्री रामचन्द्र जी के बड़े पुत्र कुश के वंशज सम्राट ''भूमिबल अतुल्य तेज'' जिन्हें नौवां राम कहा जाता है के पुत्र राज कर रहे हैं। भूमिबल अतुल्य तेज का 13 अक्टूबर 2016 को 88 वर्ष की आयु में निधन हो गया था। फिर आपके पुत्र श्री ''वजीरालौंगकोर्न'' 16 अक्टूबर 2016 को 64 वर्ष की आयु में थाईलैण्ड के राजा बने। लेकिन राजगद्दी पर अपने पिता के निधन के 50 दिवसीय शोक के पश्चात् दिसम्बर 01, 2016 को आसीन हुए इन्हें राम दशम की उपाधि से अलंकृत किया गया अर्थात् यहाँ हकीकत में रामराज्य है।

अलंकरण के दौरान बताया गया कि आपको ''महामहीम राजा महा वजीरालोंगकोर्न बोडिन्द्रदेव यव रंगकुन'' के रूप में अधिकारिक तौर पर जाना जाएगा। जन्म के समय इनका पहला नाम था ''वजीरालोंगकोर्न बोरोममचक क्रयादिसवसंतत्तीओंक ठेवेत्थमरोंगसुबोरीबा आफिक्हनपरकणमहित्तलडूंलादेत पहुमी पहानेनरेतवारांगकुनकित्तीसिरिसोमबूनसवंग कहावत बोरोममखत्तियरतचकमण। इसे समझने हेतु यहाँ जरूरी है कि हम भगवान श्री राम का संक्षिप्त इतिहास एक नजर में देखने भर का प्रयास मात्र करें।''

वाल्मिकी रामायण एक धार्मिक ग्रन्थ होने के साथ एक ऐतिहासिक ग्रन्थ भी है। क्योंकि महर्षि वाल्मिकी राम के समकालीन थे। रामायण के बालकाण्ड के सर्ग 70, 71, व 73 में राम और उनके तीनों भाईयों के विवाह का वर्णन है। जिसका सारांश है-मिथिला के राजा सीरध्वज थे, जिन्हें लोग विदेह भी कहते थे। उनकी पत्नी का नाम सुनेत्रा (सुनयना) था जिनकी पुत्री सीता जी थी जिनकी विवाह राम से हुआ था। राजा जनक के कुशध्वज नाम के भाई थे। इनकी राजधानी सांकाश्य नगर थी जो इक्षुमति नदी के किनारे थी। इन्होंने अपनी बेटी उर्मिला लक्ष्मण से, मांडवी भरत से और श्रुतिकीर्ति का विवाह शत्रुघ्न से करवाया था।

केशवदास रचित 'रामचन्द्रिका' पृष्ठ 354 (प्रकाशन संवत 1715) के अनुसार राम और सीता के पुत्र लव और कुश, लक्ष्मण और उर्मिला के पुत्र अंगद और चन्द्रकेतु, भरत और मांडवी के पुत्र पुष्कर और तक्ष, शत्रुघ्न और श्रुतिकीर्ति के पुत्र सुबाहु और शत्रुघात हुए थे। भगवान राम के समय ही राज्यों का बंटवारा इस प्रकार हुआ थाः

पश्चिम में लव को लवपुर (लाहौर) पूर्व में कुश को कुशावती, तक्ष को तक्षशिला, अंगद को अंगद नगर, चन्द्रकेतु को चन्द्रावति।

कुश ने अपना राज्य पूर्व की तरफ फैलाया आप हिन्दू धर्म को मानते हुए भी बौद्ध अनुयायी रहे। आपने वहीं नागवंशी कन्या से विवाह किया था। थाईलैण्ड के राजा उसी कुश के वंशज हैं। इस वंश को चक्री वंश कहा जाता है। चूंकि राम को विष्णु का अवतार माना जाता है, और भगवान विष्णु की आयुध चक्र है इसीलिए थाईलैण्ड के लोग चक्री वंश के हर राजा को ''राम'' की उपाधि देकर नाम के साथ संख्या दे देते हैं। जैसे यहां 2017 में दशम राजा राम का राज्य है। वर्तमान में लोग थाईलैण्ड की अयोध्या (राजधानी) को बैंकॉक (ठंदहावा) कहते हैं, क्योंकि इसका सरकारी नाम इतना बड़ा है कि इसे विश्व का सबसे बड़ा नाम माना जाता है। इसका नाम पाली व संस्कृत शब्दों से मिलकर बना है। देवनागरीलिपि में पूरा नाम इस प्रकार है- ''क्रूंगदेव महानगर अमर रत्न कोसिन्द्र महन्द्रियुध्या महातिलक भव नवरत्न रजधानी पुरी रम्य उत्तम राज निवेशनमहास्थान अमर विमावन अवतावर स्थित शक्रदत्तिय विष्णु कर्म प्रसिद्धि।''

थाई भाषा में इस पूरे नाम में कुल 163 अक्षरों का प्रयोग किया गया है। इस नाम की एक और विशेषता है। इसे बोला नहीं गा कर कहा जाता है। कुछ लोग आसानी के लिए इसे ''महेन्द्र अयोध्या'' भी कहते हैं। अर्थात् इन्द्र द्वारा निर्मित महान अयोध्या। थाईलैण्ड के जितने भी ''राजा'' राम हुए हैं सभी इसी अयोध्या में रहते आए हैं। वास्तव में देखा जाए तो असली राम राज्य थाईलैण्ड में ही है। बौद्ध अनुयायी होने के बावजूद थाईलैण्ड के लोग अपने राजा को राम का वंशज होने से विष्णु का अवतार मानते हैं। यहाँ के राजा प्रभु श्री राम का वंशज होने से यहाँ का राज्य राम राज्य कहलाता है। थाईलैण्ड में संवैधानिक लोकतंत्र की स्थापना 1932 में हुई।

भगवान राम के वंशजों की यह स्थिति है कि उन्हें निजी अथवा सार्वजनिक तौर पर कभी भी विवाद या आलोचना के घेरे में नहीं लाया जा सकता है। वे पूजनीय है। थाई शाही परिवार के सदस्यों के सम्मुख थाई जनता उनके सम्मानार्थ सीधे खड़ी नहीं हो सकती है बल्कि उन्हें झुक कर खड़े होना पड़ता है। उनकी तीन पुत्रियों में से एक हिन्दू धर्म की मर्मज्ञ मानी जाती है।

रामायण थाईलैण्ड के राष्ट्रीय ग्रन्थ के रूप में स्वीकृत है। यद्यपि थाईलैण्ड में थेरावाद बौद्ध धर्म के अनुयायी बहुसंख्यक है। इसके बावजूद भी रामायण को राष्ट्रीय ग्रन्थ रूप में मान्यता प्राप्त है। इसे थाई भाषा में राम कियेन कहते हैं। इसका अर्थ रामकीर्ति होता है जो वाल्मिकी रामायण पर आधारित है। इस ग्रन्थ की मूल प्रति सन् 1767 में नष्ट हो गई थी, जिससे चक्री राजा प्रथम राम (1736/1809) ने अपनी स्मरण शक्ति से पुनः लिखा था। थाईलैण्ड में रामायण को राष्ट्रीय ग्रन्थ घोषित करना इसलिए संभव हुआ कि यहां हिन्दु धर्म मान्य है। थाईलैण्ड में राम कियेन पर आधारित नाटक और कठपुतलियों का प्रदर्शन देखना धार्मिक कार्य माना जाता है। राम कियेन के मुख्य पात्रों के नाम इस प्रकार हैं।

राम (राम), फ्रलक (लक्ष्मण), पाली (बाली) सुक्रीप (सुग्रीव), ओन्कोट (अंगद), खोम्पून (जाम्बवन्त), बिपेक (विभीषण), तोतस कन (दशकण्ठरावण), सदायु (जटायु), सुपन मच्छा (शूपर्णखा), मारित (मारीच), इन्द्रचित (इन्द्रजीत, मेघनाद), फ्ररा पाई (वायुदेव) इत्यादि। थाई राम कियेन में हनुमान की पुत्री और विभीषण की पत्नी का नाम भी है जो यहां के लोगों से बातचीत करने पर पता नहीं चल पाया।

हालांकि यहां बौद्ध धर्मावलम्बी बहुसंख्यक हैं व हिन्दु अल्पसंख्यक, उसके बावजूद भी यहां चहुं ओर साम्प्रदायिक सद्भाव के ही दर्शन होते हैं। यहां बौद्ध भी कुछ हिन्दू देवताओं को मानते व पूजते हैं। नामों से भाषाई अंतर अवश्य ही दृष्टिगोचर होता है वह इस प्रकार है।

राईसुअन ईश्वन (ईश्वर शिव), रानाराइ (नारायण) राराम (विष्णु), ब्रह्म (ब्रह्मा), राइन (इन्द्र) राआथित् (आदित्य/सूर्य), वाईपाय (पवन/वायु)। यहां मान्यताओं में भी कोई विशेष पृथकता दृष्टिगोचर नहीं हुई।

यहां थाई संसद के सामने गरूड़ बना हुआ है, वही गरूड़ पक्षी जो कि भारतीय पौराणिक ग्रन्थों में भगवान विष्णु का वाहन माना गया है। चूंकि राम विष्णु के अवतार हैं और थाईलैण्ड के राजा राम के वंशज हैं और बौद्ध अनुयाई होने पर भी हिन्दु धर्म पर अटूट आस्था रखते हैं। अतः यहां गरूड़ को राष्ट्रीय चिन्ह घोषित किया हुआ है। इस तरह हमने पाया कि यहां की धार्मिक मान्यताओं में भी काफी कुछ साम्य है। यहां हम भ्रमण के दौरान जिस जिस भी होटल में ठहरे वहां सभी जगह हमने पाया कि यहां छोटा सा मंदिर होटल की परिसीमा में बना हुआ है, जहां ईश्वर के प्रति आस्था का प्रतीक दीपक/अगरबत्ती मौजूद होती थी, साथ ही प्रसाद स्वरूप उस होटल में सवेरे जो कुछ भी भोजन बना होता है उसका वहां भोग लगा हुआ देखा। बड़ा आश्चर्य भी हुआ कि हिन्दुस्तान के होटलों में हमसे इस परम्परा का निर्वहन नहीं हो पाया। या हो सकता है हम यहां जिस जिस होटल में ठहरे हों वहां यह व्यवस्था न हो। क्योंकि हिन्दु परम्परा में ईश्वर को प्रथम भोग हृदयतल की गहराईयों से स्वीकारा ही जाता है। पर हां यह सच है कि थाई धरती पर इस परम्परा के निर्वहन को देखकर आत्मीय प्रसन्नता का आभास हुआ।

ISSN 2581-9917

यहां के अभिवादन प्रारूप में बड़ा साम्य लगा। आगंतुक के मिलने पर यहां भी ठीक तवादिकोप (नमस्कार) कहने की परम्परा है। यहां संवैधानिक राजतंत्र है और यहां लोग भगवान स्वरूप में ही अपने राजा रानी को पूजते हैं। कारण कि यहां भगवान श्रीराम के वंशजों का ही साम्राज्य रहता आया है। अतः वे सभी ईशतुल्य रूप में ही यहां कि जनता को स्वीकार्य है। यहां कई जगहों पर वर्तमान राजा (श्रीराम) की तस्वीरें सम्मानजनक रूप में लगी हुई दिखाई दी। हर जगह पुष्प हार व धूप/अगरबत्ती को ईश आराधना के रूप में पाया। जिसने हिन्दुवाद होने का संकेत दिया।

थाईलैण्ड को पहले सियाम देश के नाम से जाना जाता था। इस देश पर कभी किसी का कब्जा नहीं रहा। स्वतन्त्र राष्ट्र के रूप में आज भी इसकी पहचान कायम है। हो सकता है यही कारण हो कि यहां श्रीराम का वर्चस्व चिरकाल से निरंतर बना रहा। हिंदुस्तान को तो अंग्रेजों की गुलामी का दंश लम्बे समय तक झेलना पड़ा है। अतः स्वाभाविक रूप में यहां की कुछ परम्पराओं का लोप व कुछ परम्पराओं में परिवर्तन, कहीं विकासवादी परिवर्तन, दृष्टिगोचर होता है। थाईलैण्ड पुरातन काल से ही स्वतन्त्र राष्ट्र रहा है। यही कारण है कि यहां परम्पराओं का पालन भी पूर्ण शिद्दत से होता दिखाई दे रहा है व इसका नाम भी इसी आधार पर पड़ा। थाई अर्थात् स्वतन्त्र, लैण्ड मतलब भूमि। इस तरह से स्वतन्त्र भूमि थाईलैण्ड कहलाने लगी।

यही स्वतन्त्रता यहां के रहन-सहन, व्यवहार में भी दिखाई दी। स्त्री पुरूष के कार्यो में भी कोई लैंगिक विभेद नहीं दिखाई दिया। शहरों में घूमने पर पाया कि यहां स्त्रियां पूर्णतः आत्मनिर्भर है। छोटी मोटी मजदूरी हो, मालवाहक, गाड़ी चलाना हो, मध्यम

किस्म की दुकानदारी हो या विशाल व्यापारिक कार्य, सभी जगह यहां स्त्रियों का वर्चस्व ही दिखाई दिया। इससे यह बात भी स्पष्ट हुई कि यहां सर्वत्र साक्षरता का ही डंका बज रहा है। ''सा विद्या या विमुक्तये'' अर्थात् विद्या विमुक्ति/स्वतन्त्रता प्रदान करती है। यहां स्पष्टतः दृष्टिगोचर हुआ। यहां कामगारों का सुशिक्षित व्यवहार बरबस ही आकर्षित करने वाला रहा। सच ही है धरती पर प्राकृतिक सौंदर्य और मानवीय सदव्यवहार का कहीं कोई सानी नहीं। शायद यही कारण है कि विश्व के पटल पर पर्यटन उद्योग यहां तीव्र गति से फल फूल रहा है।

पर्यटन के दौरान थके शरीर को आराम देने हेतु आवश्यक मालिश यहां मसाज पार्लरों में उपलब्ध है। तरह-तरह के फूलों के अर्क, अनेकानेक जड़ीबूटियों युक्त सुगंधित तेलों से मालिश साथ ही विशिष्ट एक्यूप्रेशर बिन्दुओं पर दबाव द्वारा की जाने वाली मालिश यहां की प्रमुख विशेषताओं में से एक है। यहां के प्रत्येक शहर में अधिकतम स्थानों पर बड़ी ही सहजता से यह उपलब्ध है। थाईलैण्ड की आर्थिक व्यवस्था में मसाज पार्लर प्रमुख आय स्रोतों में से एक है।

यहां की ग्रामीण महिलाओं ने हस्तकला उद्योग में अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर ख्याति प्राप्त की है। यहां की महिलाओं ने कृषि कार्य के साथ ही कपास एवं सिल्क की हस्तकला सामग्री व वस्त्र निर्माण कर यहां की आर्थिक स्थिति सुदृढ़ता प्रदान करने में विशेष भूमिका निर्वाह की है। यहां के हस्तनिर्मित कपास व सिल्क के वस्त्र व्यावसायियों की विशिष्ट मांग रहते हैं। यहां के समाज में महिलाओं की सुदृढ़ स्थिति होने का यह प्रमुख कारक है।

यहां की कानूनी/संवैधानिक व्यवस्थायें भी स्त्री-पुरुष समता व राष्ट्र विकास में सहयोगी भूमिका का निर्वहन करती है। यहां की कानूनी व्यवस्था स्त्रियों के स्वतन्त्र व्यक्तित्व की पक्षधर है। विवाह रूपी सामाजिक संस्था इन्हें उपनाम को इच्छित बनाए रखने की स्वतन्त्रता देता है। यहां अपने नाम के साथ माता-पिता या माता/पिता के उपनाम जैसी कोई बाध्यता नहीं है जो कि यहां की स्थितियों द्वारा किये जाने वाले कार्यो को सकारात्मक प्रगतिवाद प्रदान करती है।

विश्व के प्रमुख पांच अग्रिम राष्ट्रों में थाई महिलाओं की स्थिति 2016 के शोध आधार पर वरिष्ठ प्रबंधक अधिकारी (**CEO**) के रूप में काफी उच्च स्थान प्राप्त हैं। विश्व में जहां वरिष्ठ प्रबन्धक महिलाऐं कुल 24 प्रतिशत है। यहां थाईलैण्ड जैसे छोटे से राष्ट्र में यह आंकड़ा 37 प्रतिशत है, जो कि विश्व के उद्योग जगत में बड़ी अहमियत रखता है तथा विश्व स्तर पर थाई महिलाओं को सम्मानजनक स्थान प्रदान करता है। यहां के परिवारों व समाज में महिलाओं के निर्णयों की बड़ी अहमियत स्वीकारी

 ISSN 2581-9917

जाती है। परिवार, समाज, शिक्षा, राष्ट्र विकास, आर्थिक विकास जैसे विशिष्ट मुद्दोंपर थाई महिलाओं की अग्रणी भूमिका सदैव प्रथम पायदान पर रहती है। भारतीयों को इससे सीख अवश्य ही लेनी चाहिए।

जहां तक भाषा का प्रश्न है, प्रमुखतः यहां थाई भाषा ही प्रयुक्त होती है। बैंकांक जैसे बड़े शहरों में कहीं-कहीं अंग्रेजी का प्रयोग भी किया जाता है। हिन्दुस्तानियों को भाषागत समस्या आना स्वाभाविक ही है। पर हमारे टूर में गाइड के साथ रहने से यह समस्या भी हमारे लिए विशेष मुसीबत पैदा न कर पाई। गाईड पूरी ताकत लगा ही देती थी हमें समझाने में उसके हावभाव से ही हम काफी कुछ समझ जाते थे। वैसे उनकी थाई भाषा अथवा थाई प्रभावित अंग्रेजी समझ पाना हमारे बस का रोग नहीं था। इसके बावजूद भी हमने पाया कि यहां पर्यटन उद्योग बड़े पैमाने पर फल-फूल रहा है। ऐसा माना जाता है कि थाइलैण्ड में सात पोषित इच्छाओं/आकांक्षाओं की आपूर्ति बड़ी ही सहजता से हो पाती है। सहज उपलब्धता ही यहां कि विशिष्ट विशेषता है। मंदिरों की बहुलता भी इस जगह की प्रमुख विशिष्टता है। हमने अपना भ्रमण कार्य भी यहीं से प्रारम्भ किया :

वाट अरूण (डान का मंदिर) : यह बैंकाक का प्रसिद्ध व अद्भुत दर्शनीय स्थल है। इसकी विशिष्ट छटा/आभा सूर्यास्त के समय निराली होती है। यह प्रतिदिन प्रातः 8:30 से सायं 5:00 बजे तक दर्शनार्थियों हेतु खुला रहता है।

 ISSN 2581-9917

वाट बेनचमा बोफिट (संगमरमर मंदिर) : यह यहां की इटेलियन मार्बल से निर्मित बेहद खूबसूरत मंदिर है। यहां भी प्रातः 8:30 से सायं 5:00 बजे तक दर्शनार्थियों का तांता लगा रहता है।

वाट क्रा केऊ (बेशकीमती अनमोल बुद्ध का मंदिर) : यहां के विशिष्ट व बेहद आकर्षक मंदिरों में से एक है। यह काफी बड़े भू-भाग पर भव्य महलनुमा स्वरूप में अवस्थित है। यहां भगवान बुद्ध की भव्य प्रतिमा स्थापित है। यहां मंदिर के परिसर में बेहद खूबसूरत व निराले दृश्य दिखाई पड़ते हैं। मंदिर में स्त्री-पुरुष विशिष्ट वेश-भूषा धारण करके ही प्रवेश करते हैं। जिसमें शरीर के पूरे अंग ढके हुए होते हैं। अंग प्रदर्शित करते वस्त्र यहाँ प्रवेश हेतु मान्य नहीं है। प्रातः 8:30 से दोपहर 3:30 तक ही यह मंदिर दर्शनार्थियों हेतु खुलता है।

वाट फो (शयन मुद्रा में बुद्ध) : यहां भगवान बुद्ध की विशाल मूर्ति है जिसका आकार 46 मीटर लम्बा व 15 मीटर ऊँचा है। यह स्वर्ण मूर्ति शयन मुद्रा में है यह स्थान थाईलैण्ड के रतनकोसिन द्वीप में अवस्थित है। यह प्रातः 9 बजे से सायं 5 बजे तक श्रद्धालुओं हेतु खुला रहता है। यहां श्रद्धा और भक्ति के साथ ही सुप्रसिद्ध थाई मसाज का आनंद भी लिया जा सकता है व प्रशिक्षण भी प्राप्त किया जा सकता है अर्थात् यहां पारम्परिक थाई मसाज का प्रशिक्षण केन्द्र भी है।

ISSN 2581-9917

प्रा प्रोम (ब् 4) इरवन श्राईन (चतुर्मुखी ब्रह्मा मंदिर) : यहां हिन्दू मान्यताओं के अनुसार सृष्टि के रचयिता ब्रह्मा जी की मूर्ति स्थापित है। ब्रह्मा जी के चार मुखी स्वरूप के यहां दर्शन लाभ प्राप्त होते हैं। इसे ताओ महा प्रोम भी कहा जाता है। यहां कि पारम्परिक मान्यताओं के अनुसार ब्रह्मा जी दयावान, सुकोमल हृदय युक्त, भेदभाव रहित, क्षमा दान करने वाले देवता है। अतः यह स्थान श्रद्धालुओं से हमेशा भरा रहता है जबकि मंदिर के पट प्रातः 8 से सायं 7 बजे तक ही खुलते हैं। यह मन्दिर ग्रांड हयात इरवन होटेल के सामने 1956 में स्थापित हुआ था। पुरातन मान्यताओं के अनुसार यहां सृष्टि के रचयिता ब्रह्मा जी चारों दिशाओं में जीवित व भौतिक सृष्टि में सम्मिलित समस्त तत्वों पर नजर रखते हुए है व उनकी रक्षा करते हैं। यहां श्रद्धालु परम्परात स्वरूप में पुष्पहार, 16 अगरबत्तियां, 4 मोमबत्तियां व स्वर्णिम पत्तियों की चादर चढ़ाते हैं।

त्रिमूर्ति श्राईन (ब्रह्मा विष्णु महेश) / त्रिदेव मंदिर : यह सेन्ट्रल शापिंग कॉम्प्लेक्स में स्थापित है जो कि बहुत बड़े भू-भाग पर फैला हुआ है। यहां ब्रह्मा, विष्णु, महेश प्रतिकात्मक तीन खम्बे आस्था का केन्द्र है। यहां की पूजन सामग्री में मुख्यतः लाल रंग के पुष्प, अगरबत्तियां व मोमबत्तियां प्रयुक्त होती हैं। पुरातन मान्यताओंनुसार यहां श्रद्धालु लाल रंग के वस्त्रधारण कर लाल रंग के पुष्प लेकर जाते हैं, अपने जीवन में स्थायी प्रेम की अभिलाषा में।

गणेश श्राईन (गणपति मंदिर) : यह त्रिमूर्ति श्राईन के पास ही स्थापित है। यहां भी इन्हें संकट मोचन व रिद्धी-सिद्धी के दाता स्वरूप में ही स्वीकारा जाता है। कला संस्कृति के दाता विघ्नहर्ता, प्रथम पूज्य स्वरूप में ही स्वीकारा जाता है। ताजे पुष्प, पुष्पहार, केले, गन्ने व गन्ने का रस भोग स्वरूप चढ़ाये जाते हैं।

गोडेस लक्ष्मी स्टेच्यू (लक्ष्मी मंदिर) : यह मंदिर गोर्सोन प्लाजा की चौथी मंजिल पर स्थापित है। लक्ष्मी जी को विष्णुप्रिया पत्नी धन की अधिष्ठात्री देवी स्वरूप में ही पूजा जाता है। सिक्के, कमल पुष्प, गन्ने व गन्ने का रस चढ़ाया जाता है। बैंकाक में राचा प्रासोंग जंक्शन हिन्दु धर्म का प्रमुख धार्मिक केन्द्र हैं, जहां हिन्दु देवताओं के मंदिरों के मध्य एकमात्र देवी मंदिर यह लक्ष्मी मंदिर ही है।

नारायण स्टेच्यू (नारायण मंदिर) : यह मंदिर इंटरकोन्टिनेन्टल होटेल के सामने स्थित है। पुरातन मान्यताओं स्वरूप नारायण भगवान भक्तों के व्यवसाय को कुदृष्टि व बुरी आत्माओं के प्रकोप से सुरक्षित रखते हैं व भक्तों के प्रति दया दृष्टि रखते हैं। यहां भक्त पीले रंग के पुष्प, यथा गेंदे के पुष्पहार, थाई मिठाई व स्थानीय वस्त्र चढ़ाते हैं।

इन्द्र स्टेच्यू (इन्द्र देवता) : इन्द्रदेव का यह मंदिर एमरिन प्लाजा में स्थित है। यहां इन्द्र देवता बौद्ध धर्म के संरक्षक स्वरूप में मान्य है व सांसारिक अच्छाईयों के व देखभाल करने वाले स्वरूप में पूजनीय है। हाथी आपका प्रिय वाहन है। यहां छोटे हाथी स्वरूपा पुष्प/पदार्थ व गेंदे के पुष्पहार चढ़ाए जाते हैं। यहां 2013 में बेहद खूबसूरत तांबे की मूर्ति (इन्द्र देवता) प्रतिष्ठापित की गई है।

मंदिरों के दर्शन पश्चात् हमने यहां के महलों की तरफ कदम बढ़ाए।

रॉयल पैलेस (भव्य महल) : यहां दो प्रकार के भव्य महल हैं। (1) द ग्रेंड पैलेस (2) विमानमेक पैलेस

(1) द ग्रेंड पैलेस : यह बैंकॉक के मध्य में फ्रानाकोन डिस्ट्रिक्ट में मौजूद है। 1700 ईस्वी से यह स्थान सियाम के राजाओं का राजगृह (राजमहल) रहा है। इसकी बनावट बेहद भव्य, आकर्षक व शानदार है। यह सवेरे 8:30 बजे से 3:30 बजे तक पर्यटकों हेतु उपलब्ध रहता है। यहां निरंतर पर्यटकों का तांता लगा रहता है। यहां प्रवेश हेतु स्त्री पुरूष को यथोचित परिधान धारण करना अनिवार्य है। गरिमामय परिधान के बगैर यहां प्रवेश निषेध है।

(2) विमानमेक पैलेस (बादलों में महल) : यह दूसित पैलेस कॉम्प्लेक्स में स्थित है यह भव्य महल गोल्डन टीक लकड़ी से निर्मित हैं। अनूठी बात यह है कि यहां निर्माण के दौरान एक भी कील का प्रयोग नहीं हुआ है। इस महल में अनेकों आकर्षक व

 ISSN 2581-9917

दुर्लभ वस्तुओं का भण्डार है जो इसके सौंदर्य को द्विगुणित कर देता है। प्रातः 8:30 बजे से दोपहर 4:30 बजे तक यहां पर्यटकों की आवा-जाही बनी रहती है।

म्यूजियम : यह एशिया के बड़े भव्य समृद्ध म्यूजियमों में से है। यह सनम लुआंग के आगे नाफ्रशाट रोड पर मौजूद हैं। यहां थाई संस्कृति को प्रदर्शित करते दृश्य, कलाकृतियां, वस्तुएं प्रदर्शित की गई है। सवेरे 9 बजे से सायं 4 बजे तक खुला रहता है व सोमवार एवं मंगलवार सहित सार्वजनिक अवकाशों पर बंद रहता है। यहां अनेकों कलाकृतियां हैं जो बौद्ध धर्म के ऐतिहासिक महत्व को प्रदर्शित करती है जिससे मंत्रमुग्ध हुए बिना नहीं रहा जा सकता।

वैसे तो म्यूजियम की क्या कहूं वहां की साफ-सुथरी सड़कों का सौन्दर्य, वहां का सुव्यवस्थित ट्रैफिक, चौराहों पर ट्रैफिक पुलिस को मुस्तैदी से खड़े यातायात नियंत्रित करने हेतु उपलब्ध सुविधाऐं सभी कुछ मुग्ध कर ही रही थीं। चौराहों पर ही सड़क के किनारों पर ट्रैफिक पुलिस के विश्राम काल में विश्राम हेतु दो-दो कुर्सियां जिन पर यथोचित शेड लगा हुआ था, दिखाई पड़ीं। समझ में आया कि मानवीय संसाधनों का सदुपयोग भौतिक संसाधनों की आपूर्ति व व्यवस्थाओं पर भी निर्भर है।

बैंकॉक की सड़कों पर एक साथ एक दूसरे के ऊपर नीचे 7-8 पुलों को भी देखा। राहगीर आपनी दिशानुसार बड़ी सहजता से भीड़-भाड़ वाले इलाकों में चलते दिखाई दिये। सड़क जाम की संभावनाएं ही यहां दम तोड़ती नजर आई। नगर निगम की सूझ-बूझ व कार्यप्रणाली को सादरनमन।

हमें यहां प्राकृतिक सुन्दरता से भरपूर क्षेत्र फुकेट भ्रमण का अवसर भी प्राप्त हुआ। यह दक्षिणी थाईलैण्ड क्षेत्र अंडमान सागर में एक मुख्य दीप और कुछ अन्य द्वीपों के समूह का संगठित प्रान्त है। यहां मुख्यतः करोन बीच, पटोंग व फैंटा सी देखने लायक जगह है। बैंकाक से थाईलैण्ड के दक्षिणी सिरे पर स्थित फुकेट की दूरी करीब 860 किमी. है जहां विमान द्वारा हम पहुंचे।

वैसे यहां के समुद्री तट विश्व स्तरीय सौन्दर्य से घनीभूत है। सफेद मिट्टी, लम्बे लम्बे पाम ट्री, उफनता समुद्र व प्यारा सा शहर सभी कुछ सुन्दर, लुभावना, व रोमांटिक सा नजर आता है। समुद्री किनारों पर खेले जाने वाले अधिकतम खेल यहां उपलब्ध हैं। पाम ट्री के बीच से पहाड़ी धुंधलके के मध्य खूबसूरत सी समुद्री लहरों से अठखेलियाँ करता, सूर्यास्त का दृश्य बड़ा ही मनोरम सा लगता है। मचलती समुद्री लहरों के साथ समय का पता ही नहीं चलता। समुद्र से बाहर श्वेत सी मिट्टी झाड़ते वक्त शारीरिक टूटन अवश्य समय देखने को मजबूर करती है। पर तुरन्त ही सड़क किनारे लगी मसाज पार्लरों की कतारें बरबस ही आकर्षित कर सारी थकान घण्टे भर में ही दूर कर देती है। इसके बाद परदेश में अपने घर की रसोई सी सोंधी-सोंधी खुशबू वाला भोजन मिल जाना सोने पे सुहागा सा नजर आता है, जो आयोजकों की मेहरबानी से ही सहज संभव हो जाता था।

अगले दिन फुकेट से विमान द्वारा हम क्राबी आइलैण्ड पहुंचे। यहां के प्राकृतिक नजारे भी बड़े मनमोहक थे प्राकृतिक हरितिमा यों लगती है मानों साक्षात ईश्वर ने अपने हाथों में कूची ले उकेरा हो उसे। पत्तियों की मोटाई आकार, रंग, घनापन सब कुछ अप्रतिम खूबसूरती लिए हुए। नेत्र अपलक निहारते ही रहते हैं। समय कब पंख लगाए उड़ जाता पता ही नहीं चलता।

टैक्सी स्टेण्ड के पास ही सड़क के किनारे बना बड़ा सारा शतरंज बरबस ही आकर्षित कर गया। आहा ...छूकर देखा ...अरे यह तो प्लास्टिक का बना है राजा, रानी, सिपाही ...सभी कुछ श्वेत श्याम रंगों से निर्मित। इंतजार के दौरान जिसे आसानी से खेला जा सके। दिमागी कसरत भी सहजता से हो और निरर्थक इंतजार में व्यतीत होने वाले समय का सार्थक सदुपयोग भी हो जाए वाह क्या बात है। रात्रि भोजन के समय ही अगले दिन जल्दी जागने हेतु चेतावनी प्रदान कर दी गई थी। कारण कि प्रकृति के अनूठे नजारे फी फी आइलैण्ड का लुत्फ जो उठाना था हमें। प्रातः 7:30 बजे होटल से बस द्वारा समुद्री तट तक पहुंचना जो था।

फी फी आइलैण्ड छः प्रमुख द्वीपों का एक निराला समूह है। इसमें आकार के दृष्टिकोण से बड़े द्वीप को फी फी डॉन कहा जाता है। इसका आकार लगभग 9.73 किमी है। यहां तक पहुंचने हेतु चार मंजिला व लगभग 450 सवारियों की बैठक व्यवस्था वाला क्रूज प्रातः 8:30 बजे समुद्र तट से रवाना हो गया था। क्राबी में मराईन रीक्रियेशनल एक्टीविटीज, समुद्री खेल यहां सर्वाधिक उपलब्ध है। खूबसूरत बीच व दूर-दूर तक अथाह समुद्री लहरें साफ सुथरा पानी कहीं शुद्ध हरे तो कहीं नीले रंग का सा आभास। क्रूज का यहां अंतिम पड़ाव था क्रूज आगे नहीं जा सकता। अतः हमें यहां उतरना ही था। वैसे क्रूज पर बैठते ही आत्मीय व्यवहार मिला था, स्वागत सत्कार मिला था। आरामदायक सीटें बाहरी किनारों में समुद्री नीले पानी को आसमां छूते हुए निहारना। क्रूज के पीछे लम्बी-चौड़ी श्वेत मखमली चादर का अठखेलियां करते हुए दौड़ना, सभी कुछ तो आह्लादित कर रहा था दैनिक जीवन की नियमित रोजी-रोटी की तलाश वाली आपाधापी भरी दिनचर्या से दूर निष्णांत समुद्र निहारना... बड़ा ही रोमांचित कर रहा था।

को फी फी डान द्वीप पर उतरते ही कुछ ही पलों में अन्य नन्हीं-नन्हीं स्पीड बोट किनारे आ लगी। क्रूज के समस्त यात्रियों को यहां अपने अपने गाइड के निर्देशानुसार उनमें अपना स्थान ग्रहण करना था। फिर हम उन स्पीड बोट में चढ़ हिन्द महासागर के खूबसूरत द्वीप समूह की सैर को निकल पड़े। यहां चहुं ओर समुंद/समुद्र/समन्दर को प्रकृति ने सुन्दर-सुन्दर अट्टालिकाओं समुद्री झाग सी सुन्दर चट्टानों से सजाया हुआ था। कभी लगता यहां समुद्र के गले में खूबसूरत सी मणियों की माला पिरोई हुई है। साफ सुथरा पारदर्शी जल आत्मिक सा साफ सुथरी सी झलक दे रहा था जिसने शरीर रूपी चोला पहनते ही कितनी गंदगी जमा कर ली है। ठीक यही निष्च्छल आत्मा सा समुद्र समाज व सामाजिक व्यवस्थाओं से दूर होने पर कितना निर्मल कोमल लग रहा है। जहां अगले पल का कोई इंतजार नहीं कोई भरोसा नहीं समय का, कब यहां अपनी उल्टी चादर ओढ़ ले। यहा कभी-कभी डर

भी लगता था। (अकाल्पनिक मौत का) फिर हमारी बोट आकार के आधार पर दूसरे बड़े द्वीप को फी फी ले पर आकर रूकी। यह लगभग 2 किमी तक फैला हुआ है। यहां बच्चों युवाओं और चिरयुवाओं ने समुद्री ऐतिहातन वस्त्र (लाईफ जैकेट) पहन समुद्र में छलांगे लगाई। शेष बोट पर खड़े अपने परिजनों को समुद्र में मछलियों सी अठखेलियां करते निहारने लगे। कुछ माएँ ईश स्मरण में जुट गई अपने परिजनों की सुरक्षा की अपेक्षा में। हमने देखा कुछ महिलाऐं नाव पर बैठे-बैठे हाथ जोड़ आंखें बंद कर अपने अपने ईष्ट को याद कर मंत्रोच्चारण कर रही थीं। कभी-कभी समुद्र की भयावहता भी भीतर ही भीतर भय का कारण बन रही थी। जहां नन्हें-नन्हें बालक समुद्र में छलांग लगाने को मचल रहे थे वहीं एक बालिका अपने पिता को समुद्र में छलाँग लगाते देख सिहर उठी और जोर-जोर से रोने चीखने चिल्लाने लगी उसके पिता के वापस बोट पर लौटकर आने तक उस मासूम कली का भयाक्रांत हो रोना-चीखना जारी रहा। पिता के गले लगने पर ही उसके आंसू थमें व रूकी हुई साँसे सामान्य हो पाई।

बोट पर से ही हमने अन्य प्रमुख द्वीपों बिडा नोक, बिडा नोई, बेम्बू आइलैण्ड, जिसे को मेई फेई भी कहा जाता है, व को यंग की खूबसूरती को निहारा, सभी कुछ फिल्मी परिदृश्य सा नजर आ रहा था और सच भी है हमारी हालीवुड, बॉलीवुड की बहुत-सी फिल्मों में यहां के खूबसूरत दृश्यों का फिल्मांकन भी किया गया है। प्रकृति की अप्रतिम सुन्दरता को फिल्मी परदे से पृथक् वास्तविक स्वरूप में देखना एक एक पल को उस प्राकृतिक सौंदर्य के मध्य जीना बड़ा ही रोमांचकारी सा महसूस हो रहा था। समुद्र में इनके अलावा भी और छोटे-छोटे टापुनुमा द्वीप भी है। समुद्रीउतार चढाव के अन्जाने भय ने हमें वहां न पहुंचने दिया वैसे तो बिडा नोई, बिडा नोक को मेई फेई, को यंग पर भी आवास प्रवास की कोई व्यवस्था नहीं है। यहां जाना हो तो टेन्ट आदि की व्यवस्था भी स्वयं को ही करनी होती है।

प्राकृतिक आपदा सुनामी ने यहां के जन जीवन पर करारा प्रहार किया था पर उसके बाद भी यहां का सौंदर्य व आम जन जीवन बड़ा ही मनोहारी है। 2013 की जनगणना के अनुसार क्राबी की जनसंख्या मात्र 2500 है। प्रकृति ने यहां मात्र दो मौसम ही नवाजे हैं। मई से दिसम्बर तक वर्षा ऋतु व जनवरी से अप्रैल तक ग्रीष्म ऋतु छाई रहती है। जुलाई सर्वाधिक नमी वाला माह रहता है तो फरवरी शुष्क माह के रूप में जाना जाता है। सम्पूर्ण फी फी थाईलैण्ड का आकार भी मात्र 12.25 किमी ही है। पर हां, यहां के सौंदर्य को मापा नहीं जा सकता। यह द्वीप समूह अंडमान समुद्र का हीरा भी कहा जाता है। फिल्मांकन के दृष्टिकोण से भी यह सुपरस्टार के रूप में जाना जाता है।

क्राबी ऊष्ण कटिबंधीय समुद्र तट दक्षिण का सबसे बड़ा व स्वर्ग सा सुन्दर है। यहाँ पारदर्शी क्रिस्टल सा पानी व श्वेत कोमल सी रेत साथ ही साहसिक समुद्री खेल विशिष्ट व अनूठा रोमांच सा पैदा करते हैं जीवन में। सितम्बर-अक्टूबर माह को छोड़ जब भी चाहे यहां पहुचें आनंद ही आनंद है। सितम्बर-अक्टूबर में वर्षा की अधिकता की वजह से प्राकृतिक सौंदर्य द्विगुणित भले ही हो जाता है, मगर घर से दूर सैलानी बन पर्यटन का आनन्द नहीं लिया जा पाता है।

समुद्री तटों सुन्दर-सुन्दर द्वीप समूहों के अलावा थाइलैण्ड में सफारी वर्ल्ड जू व पार्क भी यहां प्रमुख आकर्षण केन्द्र हैं। यह 1988 में निर्मित हुआ था और इसे दो भागों में बांटकर विकसित किया गया है। बहुत बड़े भू-भाग लगभग 480 एकड़ भूमि पर जानवरों के स्वतन्त्रता पूर्वक निर्वाह हेतु स्थान दिया गया है। 180 एकड़ भू-भाग विभिन्न किस्म के पंछियों हेतु रखा गया है। जहां दुनिया के अधिकतम स्वस्थ जानवर व पंछी रखे गए हैं। उनके रहने व खाने-पीने, स्वास्थ्य की यहां विश्वस्तरीय बेहतरीन व्यवस्थायें हैं। समुद्री जीवों हेतु भी यहां विशिष्ट स्थान व समुचित व्यवस्थायें हैं। इसके अलावा यहां विभिन्न जीव-जन्तुओं, जंगली जन-जीवन पर आधारित अनेकों कार्यक्रम भी नियमित व निरंतर किए जाते हैं, जिन्हें बैठकर आराम से देखने की भी स्थायी व्यवस्थायें हैं। बड़ी मेहनत व संवेदनशीलता के साथ ये कार्यक्रम तैयार किये जाते हैं। प्रस्तुति के वक्त जिसका सहज ही एहसास किया जा सकता है। यहां अनेकों भोज्य सामग्री व दुर्लभ ऐतिहासिक उपहार सामग्री की दुकानें हैं। यहां जानवर स्वतन्त्रता पूर्वक विचरण करते हैं। अतः पर्यटक बंद गाडियों में इन जानवरों के स्वतन्त्र विचरण का आनन्द उठा सकते हैं।

यही कुछ विशिष्ट कारण हैं जो इसे विश्व प्रसिद्ध बनाते हैं। इसे देखने में सुबह से शाम कब हो जाती है। पता ही नहीं चलता। पर्यटकों को इस स्थान के भ्रमण हेतु पूरा एक दिन सुरक्षित रखना होता है। विभिन्न दुर्लभ प्रजातियों के जंतु जानवरों पंछियों, समुद्री जीवों को एक साथ विशिष्ट करतब करते देखना वास्तव में एक विशिष्ट अनूठा अनुभव है जो यहां सहज प्राप्य है। यहां का प्रवेश द्वार भी बेहद आकर्षक व कलात्मक दृष्टिकोण से समृद्ध है। यहां पर्यटकों हेतु समय 10 बजे से 4 बजे तक का रहता है। दोपहर के भोज की व्यवस्था सामान्यतः यहां टूर व्यवस्थापकों द्वारा ही की जाती है। यहां के समस्त शो अपने सुनिश्चित समय पर ही प्रारम्भ व समाप्त होते हैं। इनकी समयबद्धता काबिले तारीफ है।

यहां सी लायन शो एवं डॉल्फिन शो सर्वाधिक प्रसिद्ध है। इसके अलावा भी आरंग उतन जिराफ फीडिंग, पंछी शो, व जंगल में निवास करने वाले मानव जीवन पर आधारित काऊ बॉय शो भी बच्चों को बेहद पसंद आते हैं। अपने प्रिय पशु को चुम्बन देते हुए फोटो खिंचवना यहां आम है। साथ ही शेर के शावक को बोतल से गोद में बिठाकर दूध पिलाते हुए फोटो खिंचवाना भी आम प्रचलन में है इसके लिए सामान्यतः 400-500 बाथ (थाई मुद्रा) शुल्क अतिरिक्त लिया जाता है। रंगीन पंछियों व वहां थोड़ी-थोड़ी दूरी पर निर्मित विशिष्ट कलाकृतियों को निहारना व उन्हें अपने कैमरे में कैद करना विशिष्ट शगल रहता है पर्यटकों का। यहां होने वाला मंकी शो भी बड़ा लुभावना व मजेदार होता है।

सफेद शेर जिसका कि सिर्फ नाम ही सुना था यहां स्वतन्त्र रूप से विचरण करते देखना रोमांच पैदा करने वाला रहा। वैसे इस शानदार स्थान के समस्त प्राणी आकर्षक देह यष्टि के साथ पूर्णतः स्वस्थ नजर आए। जो कि यहां के प्राणियों की उचित देखभाल व समुचित आहार व तापमान की स्थिति को दर्शाता है। यहां के कार्यक्रम में पंछियों का अनुशासित व्यवहार भी काबिले तारीफ रहा। इन्हें अपेक्षित व्यवहार, क्रियाओं हेतु तैयार करना कितना जूनूनी रहा होगा। कुछ-कुछ अकल्पनीय सा लग रहा है। आयोजकों की सोच योजना, क्रियान्विति में लगी मेहनत का अंदाजा लगाना भी मुश्किल सा हो रहा था। हम सभी दर्शक इससे अभिभूत हुए बिना नहीं रह सके।

 ISSN 2581-9917

यहां का प्रत्येक शो अपने आप में अनूठा सा था। फिर चाहे उसमें कुत्ता, बिल्ली, मुर्गी, चिड़िया, मोर, शेर, सियार, जिराफ, बंदर, भालू, हाथी कोई सा भी घरेलु या जंगली प्राणी क्यों ना हो। कार्यक्रम बहुत बेहतरीन थे। मात्र ऐसा ही नहीं वरन् उन कार्यक्रमों को तैयार करने में कितनी मेहनत लगी होगी? यह वाक्य भी हर दर्शक की जुबां पर था। आज भी उन दृश्यों को याद करते हैं तो एक रोमांचकारी अनुभव सहज ही नेत्रों के आगे अठखेलियाँ करने लगता है।

वास्तव में थाई मनोरंजन का कहीं कोई मुकाबला ही नहीं। इसमें प्राकृतिक ही नहीं सामाजिक कसीदाकारी भी शामिल है।

थाईलैण्ड में क्राबी, फुकेट के अलावा पटाया भी बेहद खूबसूरत व आनन्ददायी जगह हैं। हालांकि हमारे समूह के कुछ ही सदस्य वहां पहुंच पाए थे। बैंकाक से लगभग 170 किमी दूर थाइलैण्ड की खाडी के पूर्वी तट पर पटाया है। पिछली सदी के साठ के दशक में यह महज मछुआरों का एक गाँव हुआ करता था। अप्रैल 1961 में वियतनाम के खिलाफ अमेरिकी जंग में हिस्सा लेने वाले लगभग सौ सैनिकों का जत्था यहां आराम करने के लिए आया था। तभी से यह पर्यटन स्थल के रूप में अपनी धाक जमाने लगा। अब फुकेट की ही तरह यह भी दक्षिण पूर्वी एशिया के सबसे पसंदीदा पर्यटन स्थलों में से एक है। एक अनुमान के अनुसार यहां हर साल पांच लाख के लगभग पर्यटक आते हैं।

बचपन से घर पर अक्सर पापा-मम्मी से, शिक्षकों से सुना था कि जब बच्चे पढ़ाई लिखाई छोड़ इधर-उधर भटकने लग जाते थे वे डांटते हुए बोलते थे ...पढ़ाई में मन लगता नहीं बार-बार तफरीह मारने बाहर पहुंच जाते हो। यह तफरीह मारना शब्द का सीधा सादा अर्थ यहां पहुंचने पर समझ आया। वास्तव में यहां पर्यटकों को मस्ती भरी काल्पनिक दुनिया वास्तविकता में उपलब्ध होती है। पटाया हर किस्म के पर्यटक हेतु जन्नत है। वैसे तो पूरा थाइलैण्ड ही विशिष्ट अनुभूतियों से भरा स्वर्ग का सा अहसास करवाता है। किंतु पटाया वह जगह है जहां सूर्योदय से लेकर सूर्यास्त तक मात्र ही नहीं पूरी रात का मनोरंजन अथाह मस्ती मौजूद है। हाथी की सवारी हो, ऑटोमैटिक मिनी बाईक या भारी भरकम क्रूज बाइक या फिर बहुरंगी कनवर्टिबल जीपों पर हाथ आजमा सकते हैं। हवाई खेलों व पानी से जुड़ी तमाम गतिविधियों के साथ आकाश से पाताल तक का रूहानी मनोरंजक सफर यहां किया जा सकता है। कुछ ऐसा ना भी करना चाहें तो यहां प्रकृति के करीब रहस्यमयी अलौकिक आनन्द प्राप्त करना भी सहज ही है।

यहां की रात्रिकालीन जीवनशैली सर्वाधिक प्रसिद्ध है। इतनी प्रसिद्ध कि प्राकृतिक अकूट सौन्दर्य उसके सामने गौण हो जाता है। शायद उसके पीछे कानूनी मान्यता होना, उसे वैध मनोरंजन में सम्मिलित होना अधिक सशक्त प्रसिद्धि दिलवा पाता है जो कि अन्य देशों के साथ ही हिन्दुस्तान में भी चोरी छिपे, गैर कानूनी स्वरूप में डरते-छिपते ही उपलब्ध हो पाता है। यहां अन्य मनोरंजक क्रीड़ाओं के समान ही यौन क्रीडाएं भी सहज व कानूनी मान्य स्वरूप में उपलब्ध है। जो कि यौन पिपासु स्त्री-पुरूषों को सहज आसान एवं समान अवसर प्रदान करवा जाती है। यही इसके नामी/बदनामी होने का प्रमुख कारकों में से एक है। यह जादू है या नशा पता नहीं मगर पर्यटकों के आकर्षण का मुख्य तत्व अवश्य है।

यौन क्रीड़ा व्यापार यहां के पर्यटन उद्योग का एक सुदृढ़ आर्थिक स्तम्भ है। जिसे अन्य बाजार/व्यापार के समान ही स्वीकरण प्राप्त है। इसे हमारे हिन्दुस्तान में सहज स्वीकार्य नहीं माना गया है। शायद इसी कारण कुछ विशिष्ट लोग इसे विशिष्ट स्वरूप में स्वीकार यहां आने को लालायित रहते हैं। थाइलैण्ड की अनेकानेक विशेषताऐं हैं जो इस विशिष्ट विशेषता के आगे आम लोगों को दिखाई भी नहीं देती। मैं यहां ईश्वर का धन्यवाद देना चाहूंगी कि उसने मुझे सही दिशा दृष्टि प्रदान की और मैं थाइलैण्ड को उसके वास्तविक स्वरूप के साथ देख पाई।

यहां की प्राकृतिक खूबसूरती, सुरम्य वातावरण को साथ ले हम पुनः सुवर्ण भूमि हवाई अड्डा से हवाई यात्रा द्वारा हिन्दुस्तान लौट आए। वहां का सामाजिक व्यवहार, परिधान, आध्यात्मिक स्वरूप हमें अपनी जड़ों की तरफ इशारा करता प्रतीत हुआ, जिसे हम पश्चिमी बयार के चलते दिनोंदिन भुलाते जा रहे हैं।

दिल्ली हवाई अड्डे पर उतरने के बाद हमने अपने सहयात्रियों से भाव भीनी विदाई ली फिर यहाँ से हम अपने-अपने गंतव्य की ओर पृथक्-पृथक् चल पड़े।

धन्य थाई भूमि।

❖❖❖❖

सभी चित्र डॉ. पीयूष जैन के सौजन्य से

रामचरितमानस में वर्णित गुरु महिमा

डॉ. ममता*

तुलसीदास
आरती, एन.सी.डब्ल्यू.ई.बी. द्वारा चित्रित

भारतीय साहित्य में गुरु को एक ऐसी कड़ी के रूप में दर्शाया गया है, जो भौतिक जगत और परमात्मा के बीच एक तादात्म्य स्थापित करता है। मनुष्य के जन्मदाता बेशक माता-पिता ही होते हैं परन्तु उसको उचित जीवन जीने की राह गुरु ज्ञान से ही प्राप्त होती है। गुरु ही मनुष्य को परमतत्व तक ले जाने का कार्य करता है। वही इस जीवन के जन्म-मरण से छुटकारा दिलाकर मनुष्य को मोक्ष प्राप्ति की राह दिखाता है। संस्कृत साहित्य में 'गुरु' का अर्थ मनुष्य के जीवन में व्याप्त अज्ञान रूपी अन्धकार को दूर करने वाला है। अर्थात् जो ज्ञान प्रदान करने वाला है। जो मनुष्य में जीवन मूल्यों को आत्मसात कराने में सहायक होता है। कहा जाता है कि जीवन-जगत में गुरु के बिना मानव ज्ञान और अध्यात्म से वंचित है। गुरु के बिना न तो उचित ज्ञान की प्राप्ति होती है और न ही मोक्ष की। गुरु एक सजीव शरीर मात्र ही नहीं है बल्कि एक शक्ति है। गुरु एक सकारात्मक शक्ति की संज्ञा है। अर्थात् मनुष्य के निर्माण और विध्वंश की सम्पूर्ण शक्ति। गुरु मनुष्य के जीवन का उद्धारक और एक सच्चा मार्गदर्शक है। गुरु के अभाव में मनुष्य का जीवन पूर्णतः अन्धकारमय है। शास्त्र और साहित्य में कई जगह पर गुरु का महत्त्व ईश्वर से भी अधिक बताया गया है। क्योंकि गुरु के माध्यम से ही शिष्य या साधक अपने लक्ष्य तक पहुँच पाता है। साधक, शिष्य और कवि अपने लक्ष्य की प्राप्ति के लिए गुरु का सहारा लेते हैं। भक्तिकालीन कवि तुलसीदास भी अपनी महत्वपूर्ण रचना 'रामचरितमानस' की रचना करते समय अपने गुरु का स्मरण करते हुए कहते हैं-

"बंदऊँ गुरु पद कंज कृपा सिन्धु नररूप हरि।
महामोह तम पुंज जासु बचन रबि कर निकर।।"1

अर्थात् मैं उन गुरु महाराज के चरणकमल की वंदना करता हूँ, जो कृपा के समुद्र और नररूप में श्रीहरि ही हैं और जिनके वचन महामोह रुपी घने अन्धकार के नाश करने के लिए सूर्य-किरणों के लिए समूह हैं। गुरु अर्चनीय है। गुरु वन्दनीय है। गुरु पूजनीय है। ज्ञानवान व्यक्ति सदैव श्रद्धा का पात्र होता है। शिष्य के लिए वह प्रत्येक परिस्थिति में स्मरण का विषय है। इसलिए तुलसीदास अपनी कृति में 'राम' का चरित्र चित्रित करने से पूर्व अपने गुनी, ग्यानी गुरुओं की वंदना करते हैं। वे कहते हैं-

* शोधार्थी, भारतीय भाषा केन्द्र
जवाहर लाल नेहरू विश्वविद्यालय, नई दिल्ली।

 ISSN 2581-9917

"बंदऊँ गुरु पद पदुम परागा।
सुरुचि सुबास सरस अनुरागा।।
अमिअ मूरिमय चूरन चारू।
समन सकल भव रुज परिवारू।।"2

अर्थात् तुलसीदास जी कहते हैं कि मैं गुरु महाराज के चरणकमलों की रज की वंदना करता हूँ, जो सुरुचि, (सुन्दर स्वाद) सुगंध तथा अनुराग रूपी रस से पूर्ण है। वह अमर मूल (संजीवनी जड़ी) का सुन्दर चूर्ण है, जो सम्पूर्ण भवरोगों के परिवार को नाश करने वाला है। गुरु का ज्ञान अमृत स्वरुप होता है, जो मनुष्य के जीवन में व्याप्त समस्त अज्ञान रुपी अन्धकार को मिटा देता है। गुरु के चरणों की धूल का स्पर्श ही कई बार शिष्य के लिए परम उपयोगी साबित हो जाता है। गुरु वंदना की अगली श्रृंखला में तुलसीदास कहते हैं-

"गुरु पद रज मृदु मंजुल अंजन।
नयन अमिअ दृग दोष बिभंजन।।
तेहि करि बिमल बिबेक बिलोचन।
बरनऊँ राम चरित भव मोचन।।"3

अर्थात् श्री गुरु महाराज के चरणों की रज कोमल और सुन्दर नयनामृत-अंजन है, जो नेत्रों के दोषों का नाश करने वाले है। उस अंजन से विवेकरूपी नेत्रों को निर्मल करके मैं संसाररूपी बंधन से छुड़ाने वाले श्रीराम चरित्र का वर्णन करता हूँ। तुलसी अपने आराध्य का वर्णन करने के लिए अपने गुरु के चरणों की रज को भी पवित्र मानते हैं। क्योंकि गुरु के ज्ञान के माध्यम से परमात्मा तक पहुंचा जा सकता है। जो अविनाशी है, अजर-अमर है, जो हर कण में व्याप्त है। उसका साक्षात्कार गुरु की सहायता से ही संभव है। क्योंकि गुरु सही मार्ग पर चलने के लिए शिष्य को उचित ज्ञान प्रदान करता है। ताकि वह अपने ध्येय गंतव्य तक पहुँच सके। यहाँ पर तुलसीदास का ध्येय रामजी के चत्रित का वर्णन करना है। उनकी नैतिकता, उनके आदर्शवाद, मर्यादा, परोपकार, उचित न्याय, कर्तव्य और लोक कल्याण इत्यादि को समाज के समक्ष प्रस्तुत करना है। ऐसे कार्य को पूर्ण करने के लिए गुरु की सहायता आवश्यक है। तुलसी कहते हैं कि-

"गुर बिनु भव निधि तरइ न कोई।
जौं बिरंची संकर सम होई।।"4

बेशक ही कोई महादेव और ब्रह्म के समान क्यों न हो परन्तु गुरु के बिना जीवन रूपी भवसागर नहीं तर सकता है। अर्थात् गुरु जीवन रूपी भवसागर को पार करने में सहायक बनता है। गुरु पथ प्रदर्शक है। वह मनुष्य के जीवन और भविष्य को आकार देता है। वह अपने शिष्यों को कठिन परिस्थितियों से उबारने में सहयता करता है। शिष्य के मन के संशय को मिटाता है और उसके जीवन में व्याप्त द्वंद्वों का समाधान करता है। यदि गुरु और गोविन्द दोनों एक साथ खड़े हों तो भी गुरु ही महान कहा जा सकता है क्योंकि गुरु की कृपा से ही गोविन्द अर्थात् भगवान के दर्शन होते हैं। भक्तिकालीन कवि कबीरदास भी कहते हैं-

"गुरु गोविन्द दोउ खड़े काके लागौं पायं।
गुरु बलिहारी आपणै गोविन्द दियो बताय।।"5

निष्कर्ष

भारतीय ज्ञान परम्परा और समाज में गुरु का महत्वपूर्ण स्थान माना जाता है। गुरु के बिना ज्ञान एक तरह से असंभव माना जाता है। गुरु अपने शिष्यों को शास्त्रीय और अनुभवजन्य दोनों ही प्रकार के ज्ञान प्रदान करता है। गुरु की महिमा को स्वीकार करने वाले मनुष्यों के लिए गुरु के शब्द तो महत्वपूर्ण होते ही हैं इसके साथ ही साथ उनके भाव की प्रधानता अधिक होती है। गुरु के प्रति शिष्य के मन में समपर्ण की भावना की आवश्यक होती है, जो तुलसीदास के काव्य रामचरितमानस में हमें दिखाई पड़ती है। उनकी इस समग्र रचना का अध्ययन करने के पश्चात हमें ज्ञात होता है कि उनके मन में गुरु के प्रति जो भाव अभिव्यक्त हुए हैं वह बहुत पवित्र और सच्चे हैं। परन्तु वर्तमान समाज में गुरु के प्रति भावना बदली है। प्रायः ऐसा देखा जाता है कि शिष्य को न तो सच्चे गुरु की प्राप्ति होती है और न ही गुरु को सच्चे, कर्मठ शिष्य की। आज के समय में गुरु का महत्व निरंतर घटता जा रहा है। दिन प्रतिदिन गुरु और शिष्य के रिश्ते में लोभ और स्वार्थ की भावना बढ़ती जा रही है। प्राचीन समय की भांति निष्पक्षता और तटस्थता नहीं रही है। लेकिन समाज में ऐसी भावना समाप्त होनी चाहिए। गुरु दूरदर्शी होता है। मानव समाज के लिए गुरु महत्वपूर्ण है क्योंकि गुरु ज्ञान के बिना जीवन रुपी भवसागर से नहीं उबरा जा सकता है। आज हम चाहे जितना आधुनिक तकनीकी ज्ञान से परिपूर्ण हो गये हों लेकिन हमें अपने प्राचीन ज्ञान और परम्परा के महत्व को नहीं भूलना चाहिए। हमारा भारतीय साहित्य ज्ञान-परम्परा से ओत-प्रोत है। हमें आधुनिक ज्ञान के साथ-साथ ही यहां से भी सीख ग्रहण करके आगे बढ़ना होगा, और हमें नये तथ्य एवं नित नए ज्ञान से परिचित कराने में गुरु की अहम भूमिका है और आगे भविष्य में भी रहेगी। गुरु समाज शिष्य वर्ग के लिए सदैव उपयोगी एवं प्रासंगिक है।

संदर्भ ग्रन्थ

1. तुलसीदास, रामचरितमानस, बालकाण्ड, पृष्ठ संख्या 18
2. वही... पृष्ठ संख्या -18
3. वही... पृष्ठ संख्या -18
4. तुलसीदास, रामचरितमानस, उत्तरकाण्ड, पृष्ठ संख्या 807
5. श्यामसुन्दर दास, कबीर ग्रंथावली।

❖❖❖❖

संतान का सुख

डॉ. मनोज कुमार सतीजा*

संतान का सुख व्यक्ति के जीवन में ऐसा सुख है, जो उसके जीवन को सुखमय व आनन्दमय बना देता है। इस सुख को प्राप्त करने के लिए व्यक्ति संघर्ष करता है, मन्नतें मांगता है, आशीर्वाद मांगता है और हर भरसक प्रयास कर संतान को प्राप्त कर अपने को भाग्यशाली समझता है, क्योंकि यही सुख उसे जीवन जीने की एक नई वजह देता है। इस सुख के साथ उसके जीवन की भावी योजनाएं बनती है। भविष्य के स्वप्नों का निर्माण होता, जीवन में अधिक से अधिक उन्नति प्राप्त करने की वजह मिलती है। यहां तक की इस सुख की प्राप्ति के लिए व्यक्ति अपना सर्वस्व निछावर करने लिए भी सदैव तैयार रहता है। वह तन-मन-धन से अपनी संतान की निस्वार्थ भाव से सेवा करता है और अपने सम्पूर्ण जीवन को समर्पित कर देता है, साथ ही साथ जीवन भर संघर्षो, कष्टों, दुखों, यातनाओं को सहते हुए, अपनी इच्छाओं का गला घोंटते हुए जीवन में उसने जो भी उपलब्धि व सम्पत्ति प्राप्त की है, वह भी अपनी संतान के उज्जवल भविष्य की कल्पना व कामना करते हुए उसके लिए छोड़ जाता है और इसके लिए वह किसी प्रकार का प्रतिफल नही चाहता। हां, एक इच्छा अवश्य उसके मन में सदैव बनी रहती है कि उसके जीवन के अंतिम पड़ाव में उसकी संतान उसके नजदीक रहें और फिर हमारी संस्कृति में यह आस्था है कि माता पिता को मोक्ष तब ही प्राप्त होता है जब उनकी संतान द्वारा उनका अंतिम संस्कार किया जाए। इस दृष्टि से भी बुढ़ापे के अंतिम समय पर संतान के सुख की लालसा और अधिक बढ़ जाती है। पहले के समय में संगठित परिवार में यह समस्या अधिक विकट नही होती थी, लेकिन एकल परिवार में जहां माता पिता और बेटा-बेटी में परिवार सीमित हो गया वहां जब बेटी विवाह के बाद दूसरे घर चली जाती है और बेटा अपनी संतान के जीवन को लेकर व्यस्त हो जाता है, तब माता पिता अपने बुढ़ापे में अपनी संतान के कुछ क्षणों को प्राप्त करने के लिए भी तरसते रह जाते हैं। भौतिक वस्तुओं और सेवाओं की तो बात अलग है। यह दुर्भाग्यपूर्ण स्थिति अनेक वृद्ध वर्ग की है कि धन और संतान होने के बावजूद बुढ़ापे के अंतिम समय में वृद्ध आश्रम में आश्रय लेना पड़ता है। इनमें से अधिकांश वृद्धों की संतानें इंजीनियर है, डॉक्टर है, प्रोफेसर है, सीए है, और कई अन्य प्रतिष्ठित पदों पर कार्यरत है। कहने को तो कहा जाता है कि पुत्र का यह दायित्व व कर्तव्य है कि वह अपने माता-पिता के बुढ़ापे का सहारा बने किन्तु आज ऐसी बहुत ही कम संतानें है जो इस कर्तव्य का निर्वाह पूरे समर्पण व निस्वार्थ भाव के साथ कर रही हैं। पाश्चात्य संस्कृति के प्रभाव के कारण भारतीय संस्कारों के सेवाभाव में कमी स्पष्ट रूप से देखने को मिल रही है। एकल परिवार में रहने का चलन देखने को अधिक मिल रहा है। विवाह के कुछ समय के बाद ही बहू बेटे में अलग रहने की मानसिकता पनपने लगती है और बच्चों के बड़े होने के साथ-साथ यह मानसिकता अपनी चरम सीमा पर पहुंच जाती है और संतान अपने दायित्व को एक बोझ की तरह महसूस करने लगती है। यह अजीब विडम्बना है कि माता-पिता

* सहायक व्याख्याता,
हिन्दी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय।

तो पूरे त्याग और समर्पण भाव से संतान की सेवा करते है, किन्तु समय आने पर संतान अपने दायित्वों से विमुख होने लगती है। जिस संतान के सुख और भौतिक सुविधाओं की आशा रखते विदेश मे अच्छी व उच्च शिक्षा के लिए माता-पिता अपनी इच्छाओं व सुविधाओं को त्याग कर भेजते है, वही संतान विदेश में बस जाते हुए यह तक नही सोचती कि सुख-दुख में उनके माता-पिता का कौन सहारा होगा। बीमारी तो कम तकलीफ है, मरने पर भी समय निकाल पाना उनके लिए कठिन हो जाता है।

उनकी अपनी महत्वकांक्षाओं के समक्ष मानवीय मूल्यों का कोई महत्व नही होता। उन्हें यह लगता है कि माता-पिता के लिए धन और भौतिक सुविधाओं को उपलब्ध करने भर से उनके दायित्व की पूर्ति हो गई। परन्तु वास्तविकता यह है कि बुढ़ापे में इन वस्तुओं से कही अधिक महत्व है संतान का सामीप्य का होना, संतान का कुछ समय उनके साथ व्यतीत करना, उनसे बातचीत करना, उनके प्रति प्रेम व आभार प्रकट करना आदि। उनकी बुझती हुई जीवन की लौ में अलौकिक प्रेम व सुख की अनुभूति का प्रकाश भर देती है।

लेकिन इसमें भी कोई संदेह नही है आज भी ऐसी संस्कारों से परिपूर्ण संतानें जो अपने दायित्व के प्रति सजग है। यहां तक की जहां पुत्रों ने दायित्व नही निभाया, वहां पुत्रियों ने इस दायित्व को पूरे समर्पण भाव से निभाया है, किन्तु इसमें निरन्तर कमी आ रही है। सास-ससुर से बहू का विवाद, जमीन जायदाद की लालसा, एकल परिवार में रहने की मानसिकता, निजी स्वतंत्रता की सोच ने धीरे-धीरे बुढ़ापे को अकेला छोड़ दिया है। निस्वार्थ भाव से अपनी संतान का पालन पोषण करने वाले माता-पिता को बुढ़ापे में अपने आसरे व सहारे के लिए संदिग्ध परिस्थितियों में जीवन व्यतीत करना पड़ता है। तीन-चार संतानों के होते हुए भी एकाकी जीवन जीने के लिए विवश होना पड़ता है। उस बुढ़ापे को अकेले काटना पड़ता है, जहां जीवन में सबसे अधिक आवश्यकता अपनी संतान की होती है, क्योंकि उस समय न स्वास्थ्य, न सम्पत्ति, न धन, न वैभव साथ देता है। उस अकेलेपन को भरने के लिए संतान का साथ और सेवा-भाव ही सर्वोपरि होता है। समाज में अकेले रहने वाले वृद्धों पर आपराधिक मामलों में भी निरंतर बढ़ोतरी हो रही है। ऐसी स्थिति में बुढ़ापे में सुरक्षा की दृष्टि से भी संतान की जिम्मेदारी और अधिक बन जाती है कि वह अपने पालनहार की सुरक्षा के प्रति पूर्ण रूप से सजग रहे।

संतान की माता-पिता के प्रति संवेदनशीलता में कमी का एक कारण स्वयं माता-पिता भी है, जो अत्यधिक संतान मोह में अपनी ओर से तो सर्वस्व त्याग करने को तत्पर रहते है, किन्तु अपनी संतान को उनकी नैतिक, पारिवारिक, सामाजिक जिम्मेदारीयों के प्रति सजग कर पाने में विफल हो जाते है।

सम्भवतः विदेशी संस्कृति के प्रभाव का असर उन पर भी होता है। जिसके फलस्वरूप वे अपनी संतान को पूर्ण रूप से बिना किसी नैतिक जिम्मेदारी से स्वतंत्र व स्वार्थपूर्ण जीवन को जीने की प्रेरणा दे देते है।

ऐसे में यदि देखा जाए तो वास्तव में बुढ़ापे में बुढ़ापे का सबसे बड़ा सहारा पति-पत्नी स्वयं एक दूसरे के होते हैं। जीवन के इस पड़ाव में सबसे नजदीक व विश्वसनीय सहारा वे ही एक दूसरे का होते है, लेकिन यह भी जीवन की वास्तविकता है कि एक समय ऐसा भी आता है, जब दोनों मे से एक को अकेले रहने के लिए विवश होना पड़ता है। ऐसे में भावी पीढ़ी ही उसके जीवन में एकमात्र विश्वसनीय बुढ़ापे का सहारा रह जाती है, इसलिए यह और भी आवश्यक है कि माता-पिता अपनी संतानों को अपने दादा-दादी के साथ पूरी आत्मीयता के साथ जोड़ने का प्रयास करें ताकि उनमें आत्मीयता, सम्मान, कर्तव्य निष्ठा व प्रेम भाव बना रहे और बुढ़ापे में जिस आत्मीयता व सुख की कामना वे करते हैं, वह उन्हें प्राप्त हो। इसके लिए यह आवश्यक है कि नयी पीढ़ी को आदर्शों, नैतिकता, संस्कारों व दायित्वों के प्रति सजग किया जाए उन मानवीय मूल्यों के प्रति सचेत किया जाए जो व्यक्तिगत स्वतंत्रता व व्यक्तिगत स्वार्थ से अधिक महत्व रखते है।

❖❖❖❖

वैश्वीकरण के दौर में हिंदी नवगीत

सत्यम भारती*

शोध-सार

वैश्वीकरण के आगमन के फलस्वरूप हिंदी नवगीत की संवेदना और शिल्प पर सकारात्मक और नकारात्मक प्रभावों को रेखांकित करना इस शोध-आलेख का मुख्य उद्देश्य है। वैश्वीकरण के कारण हिंदी नवगीतों की विषयवस्तु व कहन में काफी परिवर्तन आया है,जिसका मूल्यांकन आवश्यक है। वैश्वीकरण के बाद वैश्विक काव्य वैचारिकी और भारतीय काव्यशास्त्र का सुंदर समन्वय हिंदी नवगीत में हुआ हैं, जिसका तुलनात्मक अध्ययन करना इस आलेख का मुख्य ध्येय है।

बीज-शब्द

वैश्वीकरण, उपभोक्तावाद, बाजारवाद, उदारीकरण, निजीकरण, पूंजीवाद, साम्राज्यवादी वर्चस्व, अफवाह, सूचनाक्रांति, मुक्त व्यापार, मंडीतंत्र, बहुराष्ट्रीय कंपनियां, कालाबाजारी, नेस्टोलजिया, फ्लैट-क्लचर, रीमिक्स-संस्कृति, ग्लोबल गांव, ग्लोबल-वार्मिंग, संरचनावाद, उत्तर आधुनिकता, अस्तित्ववाद, वसुधैव कुटुम्बकम आदि।

शोध-आलेख

वैश्वीकरण का मुख्य उद्देश्य-विश्व की अर्थव्यवस्था को एकत्रित करके स्वतंत्र और मुक्त व्यापार की नीति को अपनाना है। विश्व के समस्त भूमंडल को व्यापार और सूचना के मामले में एकीकृत करना ही वैश्वीकरण है, जिसे वैश्वीकरण भी कहा जाता है। प्रो. के. मनस्वी कहते हैं-'उदारीकरण, आर्थिक विकास एवं निजीकरण के सामंजस्य की विश्वस्तरीय प्रक्रिया ही वैश्वीकरण है।' विकिपीडिया से) तकनीकी ज्ञान का विस्तार, उदारीकरण, बाजारवाद, सूचना क्रांति, संचार का विकास, निजीकरण, पूंजी का विस्तार आदि वैश्वीकरण को प्रोत्साहित करने वाले कारक हैं। 1991 ई. में सोवियत संघ रूस के विघटन होने के बाद इसका वैश्विक पटल पर उदय होता है। भारत में नई आर्थिक नीति 1991 को भारत के प्रधानमंत्री पी. वी. नरसिम्हा राव द्वारा लागू किया गया, जिसे एलजी मॉडल के नाम से भी जाना जाता है। एलपीजी का अर्थ है- उदारीकरण, निजीकरण और वैश्वीकरण। वैश्वीकरण समस्त भारतीय समाज को प्रभावित किया है, जाहिर सी बात है कि साहित्य, संस्कृति तथा कविता तो प्रभावित होती ही। वर्तमान हिंदी नवगीत की विषयवस्तु, भाषा-शिल्प, संवेदना, कहन और मुहावरे में जो बदलाव आया है वह इसी वैश्वीकरण का नतीजा है। 1990 ई. के पहले के नवगीत और वैश्वीकरण के बाद नवगीत में

* शोध छात्र, हिन्दी साहित्य विभाग
महात्मा गांधी अंतर्राष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय, वर्धा, महाराष्ट्र।

काफी अंतर देखने के लिए मिलता है। इस शोध आलेख का मुख्य उद्देश्य हिंदी नवगीत पर वैश्वीकरण के सकारात्मक और नकारात्मक दोनों प्रभाव को रेखांकित करना है।

वैश्वीकरण के आगमन के फलस्वरूप मशीन और तकनीक के विकास होने से मनुष्य का कार्य आसान हो गया है। बाजारवाद और सूचनाओं के तंत्र के विकास होने से आमजनों की पहुंच आसान हो गई है, अब हम घर बैठे देश-दुनिया की बात आसानी से जान जाते हैं। बहुराष्ट्रीय कंपनियों के आगमन से पूंजी का चतुर्दिक विकास हुआ और बाजार का विस्तार हुआ है। सोशल मीडिया के आने से कोई भी व्यक्ति अपनी निज विचार जनमानस के सामने आसानी से रख सकता है। वैश्वीकरण के आगमन से अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता को और बल मिला है। उत्तर-आधुनिकतावाद महावृत्तांत के अन्त की घोषणा करता है, जिससे हमारे साहित्य में अस्मितावादी विमर्शो का प्रादुर्भाव हुआ। हिंदी नवगीतों में उपस्थित विमर्श- स्त्री विमर्श, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श, वृद्ध विमर्श, किन्नर विमर्श, अल्पसंख्यक विमर्श आदि वैश्वीकरण के आगमन के फलस्वरूप और भी सुदृढ़ होते जा रहे हैं। मोबाईल और इंटरनेट के आविष्कार होने से मनुष्य का काम बहुत ही आसान हो गया है। ई-कॉमर्स और आनलाईन कार्ययोजना से बहुत हद तक भ्रष्टाचार पर भी प्रतिबंध लगा है। भारतीय संस्कृति और शिक्षा का पाश्चात्य शिक्षा और संस्कृति के मेल होने से साहित्य, संस्कृति और शिक्षा उन्नत हो रही है और इसका प्रचार-प्रसार हो रहा है। वैश्वीकरण के सकारात्मक प्रभावों का उल्लेख हिंदी नवगीतों में विपुल मात्रा में उपलब्ध है।

मुक्तबाजार, मंडीतंत्र, परस्पर प्रतिस्पर्धा, विज्ञापन, लघु व कुटीर उद्योगों का ह्रास, रोजगार की अनिश्चित, बेरोजगारी, ग्लोबल-वार्मिंग, लोक संस्कृति का विलुप्तीकरण, रिश्तों में बिखराव, लोक भाषा और भारतीय संस्कृति का पतन आदि वैश्वीकरण के प्रभाव का ही नतीजा है। हिंदी नवगीतों की संवेदना पर वैश्वीकरण का प्रभाव व्यापक रूप से देखा जा सकता है। ग्लोबल गांव ने सारे रिश्ते-नाते को स्वार्थपरक बना दिया है। समाज में संयुक्त परिवार का विघटन और पीढ़ीगत संघर्ष प्रारंभ हो गया है, जिसका परिणाम यह हुआ कि लोग अपने जड़ों से उखड़ने लगे हैं। विद्यानंद राजीव का यह नवगीत लोगों को अपने जड़ से उखड़ने तथा समाज से विस्थापित होने के कुप्रभावों को प्रस्तुत करता है-

नगर की बेहद नशीली
नित्य आयातित हवाएं
गांव को भरमा रही हैं
पीढ़ीयों की
पूर्व अर्जित संपदा पर
गिद्ध दृष्टि जमा रही हैं
लोग मिट्टी की महक को
दे रहे वनवास
चुप कैसे रहूंगा(1)

वैश्वीकरण के कारण आज हमारे आंगन तक बाजार का आगमन हो गया है। बाजारवाद व मशीनीकरण के बढ़ते वर्चस्व के कारण हमारे समाज में लघु उद्योग, शिल्प उद्योग, हस्तशिल्प, मूर्ति कला, मिट्टी के बर्तन, बुनाई, कुटीर उद्योग तथा छोटे व्यापार लगभग बंद हो चुके हैं। बाजार ने समाज में प्रतिस्पर्धा और विज्ञापन का दौर ला दिया है जिससे लघु उद्योगों का वजूद लगभग खत्म होने लगा है। मॉल संस्कृति, मंडीतंत्र, चकाचौंध, मुक्त बाजार, समन्वित अर्थव्यवस्था तथा पूंजी का विस्तार इन सब के प्रमुख कारण माने जा सकते हैं, जिससे छोटे व्यापारी बेरोजगार हो रहे हैं। हिंदी नवगीत अर्थव्यवस्था में आये इस बदलाव को सशक्त

तरीके से उजागर करता नजर आता है। 'आज समकालीन गीतों में ग्राम्य-जीवन, मजदूर, किसान, शोषण, दमन, बाजारवाद, वैश्वीकरण, आर्थिक उदारीकरण, उपभोक्तावाद, सांप्रदायिकता विरोध, आतंकवाद विरोध, दलित चेतना, स्त्री विमर्श जैसे आज की तमाम ज्वलंत समस्याओं की जटिल अनुभूतियों की अभिव्यक्ति समकालीन गीतों में सफलतापूर्वक हो रही है।'(2) हिंदी नवगीतों में बाजारवाद के बढ़ते वर्चस्व, स्वार्थपरक नीतियां, परस्पर प्रतिस्पर्धा, संवेदनशून्यता, मांग और जरूरत के हिसाब से मानवीय नीतियों में आये बदलाव आदि का उल्लेख हो रहे हैं-

कपड़ा बुनकर, थैला लेकर
मंडी चले कबीर
जोड़ रहे हैं रास्ते भर वे
लगे सूत का दाम
ताना-बना और बुनाई
बीच कहां विश्राम
कम-से-कम इतनी लागत तो
पाने हेतु अधीर...
कोई नहीं तिजोरी खोले
होती जाती शाम
उन्हें पता है कब बेचेंगे
औने-पौने दाम
रोटी और नमक थैलों को
बाजारों की खीर
मंडी चले कबीर। (3)

एक नवगीत की कुछ पंक्तियां और देखें-

बिस्तर पर जापान बिछा है
अलमारी में चीन
खाने की मेजों पर बैठा
अमेरिकी नमकीन
बीमा, बैंक
विदेशी हैं अब
हम कौड़ी के तीन। (4)

यांत्रिकता और मशीनीकरण के बढ़ते वर्चस्व के कारण हमारे देश में बेरोजगारी एवं प्रवास की समस्या उत्पन्न हो रही हैं। मशीनों की अंधाधुंध विकास इस तरह से हो रहा है की प्रकृति की वजूद को ध्यान में नहीं रखा जा रहा है। यंत्रों का वर्चस्व मानवीय अस्तित्व पर अब सवाल खड़ा कर रहा है-

आधुनिक संस्कृति का जो दैत्य
कीटनाशक दवाएं बनाता है

वही विषैली गैसों के बम भी बनाता है
जहर सबको मारता है
उसे कीट और मानव में फर्क करना नहीं आता। (5)

उद्योग-धंधे और कल कारखानों के बढ़ते वर्चस्व के कारण खेती योग्य भूमि को बंजर बना दिया जा रहा है। जिस खेत में हर साल धान व गेहूं के फसल लहलहाते थे, वहां अब शहरों का विकास हो रहा है। जाहिर-सी बात है किसानों की आर्थिक स्थिति काफी दयनीय होती जा रही है। जो किसान खेती कर रहे हैं, मंडीतंत्र के विकास होने से उन्हें अपने फसलों का उचित दाम नहीं मिल पा रहा है। बिचौलिया और कालाबाजारी का धंधा किसानों का हाल-बेहाल कर दिया है। किसानों की दयनीय स्थिति व उनकी आर्थिक परिस्थिति का सजीव चित्रण हिंदी नवगीतों में मिल जाता है। नवगीतों में किसान जीवन के प्रति गहन संवेदना तथा कृषक गृहणियों के प्रति सत्कार एक साथ अभिव्यक्त हो रहा है। उदाहरण के लिए-

बैल मरो है जबसे झुनिया के बाग कौ जी
कुरता बानौ नाहिं, बहना पूरे नाम कौ जी
एजी कोई बीतेगौ
हम्बै कोई बीतेगौ ऐंसेई फागु
अपन परिगे झूला वैरी बाग में जी।(6)

किसानों की भूमि छिन जाने का यह परिणाम हुआ कि अब किसान, शहरों में जाकर मजदूर बनने पर विवश हो रहे हैं। शहरों में मजदूरों का हुजूम बढ़ता ही जा रहा है। जिससे शहरी गरीबी और प्रवासी मजदूरों की समस्याएं इस देश में लगातार बढ़ती जा रही हैं। नवगीतों में इस ज्वलंत समस्या के प्रति तत्वतरू संधान मिलता है-

फुटपाथ की दीवारों पर
कीलों से जड़ दिया गया हूं
नंगी सुबहें, भूखी शामें
पहरा देतीं मुझको घेरे
व्यर्थ हो गई तब रोशनियां
बेमानी हो गए अंधेरे। (7)

ग्लोबलाइजेशन, बाजारवाद, निजीकरण व उदारीकरण का यह परिणाम हुआ कि हमारे समाज में स्टेटस सिंबल, प्रतिस्पर्धा, कृत्रिमता, विज्ञापन और चकाचौंध की भावना जगने लगी। प्रभाकर श्रोत्रिय इस उपभोक्तावादी संस्कृति के बारे में विस्तार से लिखते हैं- 'आज सबसे बड़ा संकट वैश्वीकरण के नाम पर सांस्कृतिक संक्रमण का है। इस यांत्रिक युग में पदार्थ जगत की चिंतन प्रक्रिया में मनुष्य की सोच को भी विघटित एवं जड़वत बना दिया है। यह उपभोक्तावादी लोभ के केंद्र में स्थित मनुष्य का जीवन गणितीय मिथक बनकर शंकालु एवं असुरक्षित भावना से प्रताड़ित है। यह वैश्वीकरण जो पूंजीवादी साम्राज्यवाद के पांसे खेलकर वैश्विक अर्थव्यवस्था को खोखला कर रहा है और लोगों की हरीतिमा पर मीठे जहर के छींटे डालकर सब कुछ छीनने को बेताब है।'(8) हिंदी नवगीतों में समाज के बदलते इस परिदृश्य, आधुनिक जनजीवन के मायने व रिश्तों में होने वाले बिखराव का नवीन भाषा, बिंब एवं प्रतीक के माध्यम से प्रस्तुति की जा रही है-

एक से बढ़कर
एक ब्रांड है

यूथ नाम पर बिकते
बड़ी उम्र के
मुंह बिचकाते
जैसे चिथड़े लगते
स्टेटस के सिंबल। (9)

एक पंक्ति और देखें-

मंच पर ये दृश्य-
दिखता त्रासदी का
मिला यह तोहफा
विरासत में सदी का (10)

ग्लोबलाइजेशन के आगमन के फलस्वरूप पाश्चात्य संस्कृति का विकास हुआ और वह धीरे-धीरे भारत में भी अपना पैर फैलाने लगा है। भारतीय संस्कृति, परंपरा, सभ्यता, लोक, वेशभूषा, खानपान आदि का लोप प्रारंभ हो गया है। जड़ से कटे लोग स्टेटस सिंबल और चकाचौंध में वशीभूत हो गए। अजनबीपन, स्वार्थपरक रिश्ते, प्रतिस्पर्धा, एकालाप, संवाद का अभाव, आत्महत्या, मनोग्रंथि, कुंठा, संत्रास, हताशा, नेस्टोलजिया आदि समाज के अंदर एक-के-बाद एक आता चला गया। इन सारे तथ्यों का नवगीतों में उल्लेख मिलता है, नवगीत आधुनिक मूल्यबोधों का संवहन करने वाला एक उत्कृष्ट विधा बनता जा रहा है-

जी रही संदेह, हर दिन
सभ्यता ही हुई शक्की
नाक पर बैठी हुई है
एक संस्कृति, एक मक्खी
सीढ़ियां टूटी हुई सी
चढ़ रहे, बस चढ़ रहे हैं। (11)

एक नवगीत की कुछ पंक्तियां और देखें-

लंबी प्यास, मुखौटे चेहरे
सूखी हंसी, ढोंग-मुस्कानें
हिलते हाथ, थके संबोधन
अजनबियत, भूली पहचानें
जलती आंख, सुलगते सपने
हाथ तापते हुए आदमी। (12)

कालाबाजारी, मंडीतंत्र, मुक्त व्यापार, पूंजी का वर्चस्व, मांग और आपूर्ति तथा उभोक्तावादी संस्कृति ने महंगाई को आसमान पर पहुंचा दिया है। महंगाई की व्याधि दिनों-दिन बढ़ती ही जा रही है। महंगाई गरीब और मिडिल क्लास के जनजीवन को काफी प्रभावित किया है, यही कारण है उनके प्रति संवेदना नवगीतों में मिल जाता है-

घिरी घटायें घोर घटाएं
कर रहा
अब मौसम मनमानी
दुर्लभ दालें
नोन-तेल का
भाव न पूछो भैया
लदा शीश पर कर्ज
बिक गयी
बची अकेली गैया
आटा गीला कंगाली में
बिना दाल की है हांडिया
क्या ओढ़े
क्या करें बिछावन
बिना गोदड़ी खटिया
छाम पुरानी
टूटा छप्पर
टपक रहा है पानी। (13)

अत्यधिक वनों की कटाई, पर्यावरण प्रदूषण, कल-कारखानों का विस्तार, फ्लैट क्लचर का आगमन, खेती योग्य भूमि का संकुचन और पूंजी के विस्तार होने से हमारे यहां पर्यावरण प्रदूषण की समस्याएं उत्पन्न हो रही है। ग्लोबल-वार्मिग, सुनामी, भूकंप, बाढ़, भूस्खलन, प्रदूषण, अम्लीय वर्षा, ओजोन परत का विनाश, समय पर मौसम का ना बदलना, बादल फटना, ज्वालामुखी विस्फोट आदि पर्यावरणीय समस्याएं आज विकट होती जा रही हैं। अगर हम समय रहते नहीं चेते तो यह समस्याएं और भी गंभीर होती जायेंगी। कोरोना की भयावता से कौन बाकी नहीं है? हिंदी नवगीत में पर्यावरण बचाने की ललक तथा मानवों के द्वारा प्रकृति पर किया गया अत्याचार का स्पष्ट उल्लेख मिलता है-

सुनो, तथागत
एक नया युग आने वाला है
पेड़ मरेंगे
और तुम्हारा बोधि वृक्ष भी
नहीं रहेगा
अगला युग तो
हरियाली की
पोथी वाली बात कहेगा
तितली की
असली नस्लों का रंग भी काला होगा। (14)

हिंदी नवगीतों में पर्यावरण के प्रति आस्था, विश्वास, आशा तथा उसे बचाने के लिए किये जाने वाले प्रयासों का सजीव चित्रण मिलता है-

बदले में मनुष्य
क्या सौंपता है सौगात?
तरह-तरह के जहर
हर तरह की मलिनता
और निरंतर खौलता तेजाब
एक कपूर की
मां की तरह वसुधा इन सौगातों को
अपने आंचल में सहेज लेती हैं। (15)

एक पंक्ति और देखें-

जंगल से आया है समाचार
कट जाएंगे सारे देवदार
देवदार हो गए पुराने हैं
पेड़ नहीं भूतहे तहखाने हैं
उन बूढ़ी आंखों को क्या पता
पापलरों के नए जमाने हैं
रहलें वे तली बने शिकारे की
अश्वत्थामाओं में हो शुमार। (16)

वर्चस्ववादी दौर में हर देश अपना वर्चस्व, पूंजी का विस्तार तथा बाजार की फलक बढ़ाना चाहता है। ऐसे में पूंजीपति व साम्राज्यवादी देश हथियारों का व्यापार प्रारंभ कर दिये हैं। जिससे शीतयुद्ध और गृहयुद्ध जैसी समस्याएं उत्पन्न हो रही हैं। आतंकवाद का बढ़ता वर्चस्व और मानवों का अस्तित्व का मिट्टी होना इसी वर्चस्ववादी संस्कृति का परिणाम है। रूस-यूक्रेन युद्ध, भारत-पाकिस्तान युद्ध, ईरान- फिलिस्तीन युद्ध आदि इसका दुष्परिणाम माना जा सकता है। हिंदी नवगीत न सिर्फ भारतीय बल्कि वैश्विक परिदृश्य में होने वाली घटनाओं पर नजर रखता है और उसकी भयावहता का मूल्यांकन करता है-

कंधों पर धरे हुए खूनी यूरेनियम
हंसता है तम
युद्धों के मलबों से
उठते हैं प्रश्न
और गिरते हैं हम। (17)

इसतरह हम देखते हैं कि हिंदी नवगीत की संवेदनाओं का विस्तार हुआ है, खास करके वैश्वीकरण के आगमन से। पर्यावरण प्रदूषण, आतंकवाद, युद्ध की विकट समस्या, भूख, किसान-मजदूरों की दयनीय स्थिति, प्रवास की समस्या, शहरी गरीबी, लघु व कुटीर उद्योगों का ह्रास, कोरोना की भयावता, लोक संस्कृति का पतन, अजनबीपन, टूटते-बिखरते रिश्ते, नैतिक मूल्यों का पतन आदि आधुनिक मूल्यबोधों का समावेश हिंदी नवगीतों में मिल जाते हैं, जो एक सकारात्मक पहल माना जा सकता

है। डॉ. नामवर सिंह लिखते हैं- 'नवगीत में गीतकाव्य को सिर्फ भाषा, शिल्प और छंद की नवीनता ही नहीं प्रदान की है, बल्कि उसकी अंतर्वस्तु को युगानुरूप सामाजिक चेतना देकर उसको प्रासंगिकता भी प्रदान की है। उसमें युग बोलता है, उसमें वर्तमान समय की धड़कनें सुनाई पड़ती हैं।'(18)

जैसे-जैसे समाज की संवेदना बदलती है वैसे-वैसे उसे अभिव्यक्त करने के तौर-तरीके भी बदलते हैं। हिंदी नवगीत के शिल्प, भाषा, प्रतीक, मुहावरे, बिंब आदि में व्यापक बदलाव देखने के लिए मिल रहा है। भाषा में जहां अंग्रेजी व बोलचाल की मिश्रित शब्दों का वर्चस्व बढ़ता जा रहा है, वहीं वाक्यों का संगठन काफी सरल होता जा रहा है। नए जमाने की संवेदना को अभिव्यक्त करने के लिए भाषा व शिल्प में बदलाव तो लाजमी था। डॉ. राजेंद्र गौतम लिखते हैं- 'नवगीतकार ने पारंपरिक गीत की भाषा को ही नहीं बदला है, उसमे स्वयं अपने मुहावरे और सांचे को अपर्याप्त प्रकार बार-बार तोड़ा है और नए सांचे का निर्माण किया है। काव्यभाषा की यह मौलिकता और जीवंतता नवगीत के शिल्प की ताजगी का आधार है।'(19)

उत्तर-आधुनिकता के आगमन का प्रभाव वैश्विक साहित्य पर पड़ा। ग्लोबलाइजेशन के प्रभाव से काव्य की वैचारिक पटल पर काफी बदलाव नजर आए। संरचनावाद जहां साहित्य शाब्दिक संरचना पर बल देता है तो वहीं उत्तर संरचनावाद मूल पाठ पर। हिंदी नवगीत विषय वस्तु और शाब्दिक संरचना दोनों के प्रति काफी सशक्त और उदार नजर आता है। विक्टर कजिन का सिद्धांत 'कला कला के' लिए तथा एजरा पाउंड के बिंबवाद से भी हिंदी नवगीत काफी प्रभावित नजर आता है। हिंदी नवगीत पर भारतीय व पाश्चात्य काव्य सिद्धांतों का प्रभाव देखा जा सकता है। वह कला के साथ भी है और कला के बाद भी है। हिंदी नवगीतों के प्रतीक व बिंब भाव प्रबलता लिए हुए हैं और समय के अनुरूप व प्रसंगवश परिवर्तनशील हैं। कुछ वैज्ञानिक प्रतीक का उदाहरण देखें-

गंगाजल! आंसू की बूंद
पीकर ही! रशमियां उगाई
दुखियारी पलकों को मूंद
भीतर ही डुबकियां लगाई
सारा ईमान खींच लाए
अम्ल में भिगोकर
हमने तो धुंधले दिन उखलाए (20)

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि वैश्वीकरण का सकारात्मक और नकारात्मक जो भी प्रभाव भारतीय समाज पर पड़ा है, उसे हिंदी नवगीत अभिव्यक्त करने में सफल हो रहा है। वैश्वीकरण, बाजारवाद, उदारीकरण, पूंजी का वर्चस्व, मुक्त व्यापार, सूचना व तकनीकी क्रांति, ग्लोबल गांव, मंडीतंत्र आदि के आगमन से हिंदी नवगीत की संवेदना व शिल्प दोनों में व्यापक परिवर्तन देखा जा सकता है। भाव पक्ष में जहां नये-नये विषय का आगमन और उसका विस्तार हुआ; वहीं शिल्प पक्ष में भाषा, प्रतीक, बिंब, मुहावरे तथा वाक्य संरचना में बदलाव आया है। 1990 ई. के पहले नवगीत का विस्तार कुछ सीमित क्षेत्रों तक ही था लेकिन वैश्वीकरण के बाद हिंदी नवगीत मानव का, मानव के लिए तथा मानव के द्वारा संचालित एक उन्नत, सशक्त और उत्कृष्ट विधा बन गया है, जिसे वैश्वीकरण का सकारात्मक प्रभाव माना जा सकता है। यथार्थवादी दृष्टिकोण, सर्वात्म मानवतावाद, वसुधैव कुटुम्बकम, कर्मयोग आदि को अपना आधार मानने वाला हिंदी नवगीत वर्तमान भारतीय संस्कृति को बचाने के प्रति उत्साहित नजर आ रहा है। हिंदी नवगीत न केवल समस्याओं को रेखांकित करता है बल्कि वह उन समस्याओं से मानवों को बाहर निकलने का मार्ग भी बतलाता है। वैश्वीकरण के बाद हिंदी नवगीतों की संवेदना, विषयवस्तु, अभिव्यक्त करने के तौर-तरीके तथा वाक्य संरचना में कई बदलाव आए हैं जो उसके उत्कृष्टता का द्योतक है।

सन्दर्भ ग्रंथ

1. छीजता आकाश : विद्यानंद राजीव, इंदु प्रकाशन अलीगढ़, 1984,पृष्ठ संख्य- 51
2. प्रतिरोध में खड़ा समकालीन गीत : नचिकेता, बेस्ट बुक बडिज प्रकाशन नई दिल्ली, 2019, पृष्ठ संख्या- 115
3. मंडी चले कबीर : अवध बिहारी, द्वितीयक स्रोत, नवगीत मूल्यबोध और प्रतिरोध, श्वेतवर्णा प्रकाशन नई दिल्ली, 2001, पृष्ठ संख्या- 61
4. रथ को इधर मोड़िए : बृजनाथ श्रीवास्तव, पृष्ठ संख्या 78
5. समकालीन नवगीत का विकास : डा. राजेश सिंह, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली, 2010, पृष्ठ संख्या- 133
6. इतिहास दुबारा लिखो : रमेश रंजक, सुखदा प्रकाशन नई दिल्ली, 1977, पृष्ठ संख्या- 61
7. जहां दर्द नीला है : शंभुनाथ सिंह, पृष्ठ संख्या- 09
8. द्वितीयक स्रोत, नवगीत मूल्यबोध और प्रतिरोध : मधुकर अष्ठाना, श्वेतवर्णा प्रकाशन नई दिल्ली, 2021, पृष्ठ संख्या- 62
9. द्वितीयक स्रोत, समकालीन नवगीत का विकास : नचिकेता, श्वेतवर्णा प्रकाशन नई दिल्ली, पृष्ठ संख्या- 126
10. उजाड़ में परिंदे : नईम, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011, पृष्ठ संख्या- 133
11. त्रिकाल संध्या के गीत : सं. शुभम श्रीवास्तव, श्वेतवर्णा प्रकाशन नई दिल्ली, 2023, पृष्ठ संख्या- 25
12. भीतर सांकल बाहर सांकल, डा. कुंअर बेचौन, प्रगति प्रकाशन नई दिल्ली गाजियाबाद, 1978, पृष्ठ संख्या- 23
13. नवगीत मूल्यबोध और प्रतिरोध : मधुकर अष्ठाना, श्वेतवर्णा प्रकाशन नई दिल्ली, 2021, पृष्ठ संख्या- 62
14. सुनो तथागत रू कुमार रविन्द्र, द्वितीयक स्रोत, प्रतिरोध में खड़ा समकालीन गीत,वही, पृष्ठ संख्या- 111
15. क्रौंचवध के विरोध में : वेद प्रकाश अमिताभ, लिथो कलर प्रिंटर्स अलीगढ़, पृष्ठ संख्या-68
16. गुनगुनाएं गीत फिर से-03, सं. राहुल शिवाय, कविता कोश प्रकाशन नई दिल्ली, 2020, पृष्ठ संख्या- 79
17. श्रेष्ठ हिंदी गीत संचयन : सं. कन्हैयालाल नन्दन, साहित्य अकादमी नई दिल्ली, 2021, पृष्ठ संख्या- 31
18. नामवर सिंह, द्वितीयक स्रोत, वही पृष्ठ संख्या- 115
19. नवगीत की पृष्ठभूमि : मधुकर अष्ठाना, द्वितीयक स्रोत, श्वेतवर्णा प्रकाशन नई दिल्ली, 2020,पृष्ठ संख्या- 211
20. गीत विहग उतरा : रमेश रंजक, सुखदा प्रकाशन नई दिल्ली, पृष्ठ संख्या- 17

❖❖❖❖

ICC Maitreyi College

Bapu Dham Complex, Chanakaya Puri, New Delhi-110021
Contact No. : 9818015570 | e-mail : pbagla@maitreyi.du.ac.in

Magazine Designed by : Mr. Santosh Kumar, 9810247681